



زہور
۵۱

Looloo

www.dvd4arab.com



المطبعة
المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
١٩٧٠ - ١٤١٢ هـ - ١٩٥٠ م

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور الياقة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والامل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطماع المادية والأنانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق عبيرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - لقاء فاطر ..

اندفعت (منى) وسط المستقبليين بشرفة المطار وكل
ملاح وجها تنطق بالشوق واللهفة ، في انتظار وصول
الطائرة القادمة من (دمشق) .. والتي تحمل بين ركابها
(مجدى) .. حبها الكبير والوحيد .

لقد سألها ألا تجشم نفسها مشقة الحضور إلى المطار
لاستقباله .. ولكنها لم تكن لتقوى على ذلك بأي حال من
الأحوال .. ولم تكن لتستطيع أن تنتظر يوماً آخر حتى
تلقاه ، وهي التي ظلت تحسب الأيام والأسابيع في انتظار
عودته .. بعد أن كانت لا تطيق أن يمر أسبوع واحد دون
أن تراه . ولقد ارتدت اليوم ثوباً جديداً كلفها مبلغاً باهظاً
بالنسبة لها يفوق ميزانيتها الضعيفة .. ولكنها أرادت أن
تبدو أمامه في كامل أناقتها وفي أبهى صورة .

وبالرغم من علمها بأن صاحب الشركة التي تعمل بها
قد قرر الاستغناء عنها ، هي ومجموعة من الموظفين
الآخرين في نهاية هذا الشهر ، نظراً لتقلص نشاط الشركة
وتصفية بعض فروعها .. خاصة وهي تعمل لديه بعقد
خاص .. وبأن هذا قد يسلمها إلى البطالة حتى يمكنها

***** ٥ *****

الحصول على فرصة عمل أخرى .. إلا أنها لم تتوان في شراء الثوب الجديد .

كما أن سعادتها بقرب وصول (مجدى) جعلها لا تحزن كثيراً بسبب اضطرارها لترك العمل .

وعلى كل حال فهي لن تتوانى في البحث عن عمل ..
حقاً أن لديها مؤهلاً متوسطاً ، ولكنها تمتلك أيضاً إمكانيات واسعة .. فهي تجيد العمل على الآلة الكاتبة . وعدة لغات .. كما أنها أيضاً تجيد التحدث والقراءة باللغة الفرنسية ، التى أتقنتها من خلال دراستها فى مدرسة (الليسيه) ، التى اهتم أبواها بإدخالها فيها قبل أن يرحلا عن الدنيا .. وكانا يأملان لها مستقبلاً واسعاً لا يقتصر على الحصول على مؤهل جامعى عال فقط .. بل وتكملة الدراسة حتى الحصول على (الماجستير) والدكتوراه ..
فقد كانت هى ابنتهم الوحيدة ومحط آمالهم وأحلامهم .

غير أن القدر لم يمهلهم لتحقيق هذه الآمال والأحلام التى تمنوها لها ، ووجدت (منى) نفسها وحيدة فى هذه الدنيا .. فعاشت مع خالتها .. وقامت بتعلم الآلة الكاتبة ، حتى تجد فرصة عمل سريعة لدى الشركة التى يعمل بها زوج خالتها ، والتى كانت بحاجة إلى عدد من الناسخات ممن يجيدن اللغة الفرنسية قراءة وتحدثاً واختزالاً .

***** ٦ *****

وسرعان ما تخلت هى نفسها عن أحلامها العريضة وتعاملت مع الأمور بواقعية وبامتنال للظروف الجديدة التى فرضت عليها ، فأتقنت العمل على الآلة الكاتبة فى فترة وجيزة .

كما عملت على تعليم نفسها اللغة الإنجليزية بجانب اللغة الفرنسية التى عملت أيضاً على زيادة إتقانها .

ومهد لها هذا الطريق لكى تأخذ مكانها فى الشركة التى عملت بها . وعندما تعرفت بـ (مجدى) وأحبته ، وكان بدوره موظفاً بسيطاً فى إحدى المؤسسات الحكومية ، ولا يمتلك سوى راتبه ، أيقنت أن حلمها الجديد بالزواج منه يحتاج إلى وقت طويل لتحقيقه .. وخاصة فى هذا الزمن الصعب الذى لا تكفى فيه الموارد المحدودة لتحقيق الأحلام .

فإمكاناته وإمكاناتها لا تسمح لهما بالعثور على شقة مناسبة ولا تفى بمستلزمات الزوجية .. ولا سيما وأن كليهما يتيم وبلا أسرة تسالده وتحمل عنه بعض العبء . ولكنهما تعاهدا على تحمل مختلف المشاق وبذل المزيد من الجهد ، فى ممارسة أعمال أخرى بجانب عملهما لتوفير كل قرش يسهم فى تحقيق حلمهما وسعادتهما . وعملت (منى) بالفعل فى عدة أماكن مختلفة

***** ٧ *****

كناسخة ، بعد انتهاء ساعات عملها الرسمي للحصول على أجر إضافي يمكنها من ادخار مبلغ مناسب ، تساعد به (مجدى) فى تكاليف الزواج المطلوبة .

وبرغم أنها كانت أعمالاً مؤقتة تنتهى بانتهاء العمل المطلوب منها ، إلا أنها كانت توفر لها مبلغاً لا بأس به . وكذلك استطاع (مجدى) أن يحصل على عمل إضافي لدى إحدى الشركات فى المساء ، لكى يتمكن من توفير نفقات الزواج والحصول على شقة تجمعها بالإتساعة الوحيدة التى عرف معها طعم الحب .. والتى أصبح زواجه منها أمنية عمره .

وبرغم التعب والجهد الذى كان يبذله كلاهما من أجل تحقيق هذا الأمل المنشود ، إلا أن مشاعر الحب القوية التى ربطت بين قلوبهما كانت تذلل أى صعاب .. وحلمهما الوردى بالزواج وبالشقة الصغيرة التى تجمعهما كان يهون عليهما متاعب الحياة .

ثم صدمها نبأ الاستغناء عنها من الشركة التى تعمل بها .. فقد كانت تؤدى عملها بكل جهد وإخلاص .. وحتى لو كانت النية تتجه نحو تقليص نشاط الشركة وتصفية بعض فروعها . فقد كانت أولى من غيرها بالاستمرار فى هذا العمل .. بما لديها من مؤهلات وصفات ترشحها

لذلك ، ولكن يبدو أن الوساطة كان لها الدور الأكبر فى المفاضلة والاختيار ، فاستغنوا عن خدماتها لصالح إحدى العاملات فى الشركة بالوساطة ، وكان مبعث حزنها عندما تلقت هذا الخبر .. هو أنها قد تضطر إلى التوقف لفترة من الوقت عن توفير بعض المال المطلوب للتعجيل بزواجها من حبيبها (مجدى) .. وهى التى كانت تصارع معه الزمن من أجل توفير نفقات حقهما البسيط والطبيعى من الحياة .

ولكنها على كل حال نسيت كل هذا اليوم .. وكان يتعين عليها أن تنساه ، فالיום تلتقى بـ (مجدى) مرة أخرى . لقد غاب عنها ثلاثة أسابيع كاملة .. وكم افتقدته طوال هذه المدة ، فغيابه أشعرها بمدى أهميته فى حياتها ، ومدى احتياجها إليه وإلى حبه الذى ملأ عليها حياتها القاحلة .. وأضفى عليها بهجة وسعادة من نوع خاص لم تجربها من قبل .. وهى الفتاة اليتيمة التى عاشت محرومة من الحب والحنان .

لقد اكتشف (مجدى) فجأة أن له عمًا .. وأن هذا العم يعيش فى (سوريا) منذ سنوات طويلة ، وأن هذا العم قد أرسل من يتحرى ويبحث عنه حتى عرف طريق منزله ، وطلب منه أن يعجل بالسفر إلى (سوريا) للقاء هذا العم

الذى لا يعرفه ولم يلتق به من قبل بناءً على طلبه .. خاصة وأنه فى أشد حالات المرض .. ويشعر بحاجته لأن يراه قبل أن يودى به هذا المرض إلى الموت .

وبرغم تشكك (مجدى) فى أمر هذا العم الذى ظهر له فجأة ، إلا أن كل المستندات والبيانات التى قدمها له الرسول الذى أرسل به عمه ، كانت تؤكد أن هذا ليس ادعاءً .. وأن هذا الشخص بالفعل هو شقيق أبيه .

ولم يكن أمام (مجدى) سوى السفر برغم ترددده للقاء عمه .. هذا اللقاء الذى ألح ذلك الرسول على تحقيقه ، بل وتوسل من أجل ذلك .. خاصة وأنه تعهد بتحمل جميع تكاليف السفر .

وقد اتفق (مجدى) مع (منى) على أن هذا الأمر لن يستغرق منه سوى ثلاثة أيام فقط .. ولكن الأيام الثلاثة امتدت ووصلتها منه رسالة مقتضبة تفيد بأنه قد يضطر إلى قضاء فترة أطول فى (سوريا) ، لبعض الظروف التى سيحكى لها عنها فيما بعد .

ومنذ يومين فقط تلقت منه برقية تفيد وصوله اليوم بعد ثلاثة أسابيع كاملة غابها عنها . كانت بالنسبة لها بمثابة ثلاث سنوات .

وكانت البرقية تتضمن أيضاً نبأ وفاة عمه على نحو مقتضب أيضاً .

***** ١٠ *****

ولكن سعادتها بوصول (مجدى) جعلها لا تحفل كثيراً بهذا النبأ ، ولا تحاول التفكير فى تأثيره على (مجدى) . ولا تدرى ما الذى جعلها تتذكر وهى فى طريقها إلى المطار ، حاملة كل هذه اللفتة وكل هذا الشوق تجاه حبيبها الغائب .. رجلاً آخر كان له دور فى حياتها .. برغم بساطة هذا الدور بالنسبة لها .

لقد كان ذلك الشخص من ضمن عملاء الشركة التى تعمل بها .. وكان أكبر من (مجدى) بحوالى خمس سنوات فقط .

لقد أحبها منذ وقعت عيناه عليها ، ولم يستغرق الأمر بالنسبة له وقتاً طويلاً ، فقد كشف لها عن حبه وعرض عليها الزواج .. ولو قبلت لكانت الآن زوجته ، ولكن ظهور (مجدى) فى حياتها باعد بينها وبينه ، ويبدو أن رفضها طلبه كان صدمة قاسية بالنسبة له ، فهى لا تستطيع أن تتسنى نظرة الحزن التى أطلت من عينيه ، عندما أخبرته بأنها لا يمكنها إجابته إلى طلبه لأنها تحب شخصاً آخر ، وأن عليه أن يتوقف عن ملاحقتها ومعاملتها بطريقة تختلف عن بقية موظفى الشركة .

وقد أطرق المسكين ملياً ثم قال لها :

- الحب لم يعرف طريقه إلى قلبى وحياتى إلا منذ أن

***** ١١ *****

رأيتك .. وبقدر حزني وألمي لحرمانى منك بقدر ما أتمنى
لك السعادة مع الشخص الذى اخترته .

ثم صمت برهة قبل أن يردف قائلاً :

- وتأكدى أننى لن أضايك بعد اليوم .. ولكن إن وجدت
نفسك فى ضيق ذات يوم فلا تترددى فى اللجوء إلى .

وأغمضت (منى) عينيها وكأنها تتعمد أن تمحو منهما
تلك الصورة لوجه (نبيل) الحزين ، ونظرة الأسى
المرتسمة فى عينيها .

كم شعرت بالحزن من أجله والإشفاق عليه وهى التى تقدر
قيمة الحب وسطوة المشاعر .. ولكن ماذا كان يمكنها أن
تفعل من أجله وقد خرج الأمر من يديها وقد أحبت سواه ..
أحبت (مجدى) الذى ملك عليها كل مشاعرها وأحلامها .

واستقرت الطائرة فوق أرض المطار فتلاحقت أنفاسها
وهى تتلهف على رؤيته .

وظلت عيناها تتابع الهابطين من الطائرة وهى على أحر
من الجمر .

حتى لمحته .. فأخذت تلوح له بيدها محاولة لفت
انتباهه ، ولكن يبدو أنه لم يكن مهتماً بالتطلع إلى
المستقبلين فى شرفة المطار إذ ظل يسير بخطى ثابتة ناظراً
أمامه دون أن ترتفع عيناه إلى أعلى ، وقبل أن يدرك باب

***** ١٢ *****

الوصول حانت منه التفاتة نحو الشرفة ، حيث رآها وهى
تقفز ملوحة له فى فرحة وسعادة غامرة لرؤيته ، فرفع يده
ملوحاً لها فى شيء من التثاقل ، ثم دلف إلى صالة المطار
سريعا ، واندفعت (منى) تقفز درجات سلم الشرفة
لتستقبله حيث وقفت تنتظر عبوره الدائرة الجمركية ، وفى
عينيها كل الشوق والحنين .

وما إن عبر الدائرة الجمركية وأصبح على بعد خطوات
منها ، حتى هتلت باسمه قائلة :

- (مجدى) .. حمداً لله على سلامتك .

ولولا إحساسها بالخجل لاندفعت لتلقى نفسها بين
أحضانه ، ولكنه مد لها يده مصافحاً وهو يقول فى جفاء لم
تنتبه له من شدة فرحتها بحضوره :

- (منى) .. ألم أقل لك إنه لا داعى لحضورك إلى
المطار ؟

قالت وهى تتأمل ملامح وجهه التى غابت عنها لآيام
ظنتها أشهراً طويلة .

- وهل كان بإمكانى ألا أحضر وأكون أول مستقبلك بعد
كل هذه الغيبة الطويلة ؟

قال دون أن يتخلى عن جفائه :

***** ١٣ *****

- إن ثلاثة أسابيع لا تعد فترة طويلة .

قالت وهي تحتضنه بعينيها :

- لقد بدت لى وكأنها ثلاث سنوات .

ابتسم قائلاً بشيء من التهكم :

- يالك من فتاة رومانسية !

وسار فى طريقه إلى باب المطار الخارجى ، فاحتضنت

ذراعه قائلة :

- أسفة .. نسيت من شدة فرحتى بعودتك أن أعزبك فى

وفاة عمك .

رد عليها قائلاً :

- على كل حال لقد كانت الفترة التى تعرفت عليه فيها

قصيرة جداً .

وازدادت احتضاناً لذراعه بكلتا يديها ، وكأنها تخشى

أن يفلت منها ويغيب عنها مرة أخرى قائلة فى وجد :

- أه لو تعلم يا (مجدى) يا حبيبى كم افتقدتك .. إياك

أن تبتعد عنى مرة أخرى لأى سبب من الأسباب .

قال وهو يتخلص من ذراعها ليشير لإحدى سيارات

الأجرة :

- من يدري ؟ .. قد تكون الأسباب أحياناً أقوى من إرادة

الإنسان .

ولأول مرة تنبهت (منى) إلى الطريقة الجافة التى

يحدثها بها (مجدى) ، فنظرت إلى وجهه قائلة :

- (مجدى) - ماذا بك ؟

التفت إليها قائلاً وهو يحاول أن يخلف من لهجته

الجافة :

- لا شيء .. إتنى فقط أشعر ببعض الإرهاق من

السفر .

تهرب من تلك النظرة الحائرة فى عينيها وهو يعاود

الإشارة لإحدى سيارات الأجرة التى توقفت أمامه ، ليضع فيها

حقائبه ، وبرغم القلق الذى استولى على (منى) إلا أنها

حاولت أن تتخلص منه قائلة لنفسها :

- نعم .. لابد أنه مرهق من السفر .. وربما كان متأثراً

بسبب وفاة عمه برغم أنه يحاول إخفاء ذلك .

وما لبثت أن استقرت بجواره فى سيارة الأجرة حيث

طلب من السائق أن يتوجه بسيارته إلى منزلها .

واعترضت قائلة :

- بل سأرافقك إلى منزلك أولاً .

قال ووجهه يحمل نفس التعبير المتجهم :

- لا داعى لذلك .. سأوصلك إلى منزلك ثم أذهب إلى

منزلى بعد ذلك .

قالت معترضة :

- ولكن يا (مجدى) ...

قاطعها ليقطع عليها احتجاجها :

- ثم نتقابل غذا .. الساعة الخامسة فى مكاننا المعتاد .

عابت لتتظر إليه وفى عينيها تلك النظرة قائلة :

- لم أتوقع أن أراك على هذا النحو .

قال وفى عينيها هو الآخر نظرة تردد :

- لقد أخبرتك أننى متعب من السفر .. وأول ما سأفعله

عندما أذهب إلى منزلى هو أننى سأحصل على قسط وافر

من النوم ، علنى أن أستعيد حالتى الطبيعية .. وغدا عندما

نتقابل سيكون لدينا الوقت الكافى للحديث معا .

قالت وقد أحست أن هذا الرد لم يرو غليلها :

- (مجدى) .. هل افتقدتنى كثيرا كما افتقدتك ؟

قال لها بعد برهة من الصمت :

- بالطبع .. بالطبع .. لقد افتقدتك .

(منى) :

- .. لماذا لا يبدو عليك ذلك إذن ؟

وأطلق زفرة قصيرة قائلا :

- هل سأعاود التفسير لك مرة ثالثة ؟

قالت وقد خشيت أن تثير ضيقه :

- حسن .. حسن .. لن أضايك بسؤالى مرة أخرى ..

إننى فقط أردت أن تعرف إننى اشتقت إليك كثيرا .

لم يرد عليها بل ظل صامتا وهو ينظر إلى الطريق

أمامه .

وانتابها إحساس غامض بأن هذا الشخص الجالس

بجوارها ليس (مجدى) الذى عرفته ، وأن التغيير الذى

يبدو عليه يتعدى شعوره بالتعب من إرهاق السفر .

إن الذى عاد إليها شخص آخر مختلف كثيرا عن

(مجدى) الذى أحبته ، والذى كان يذوب شوقا وحنينا

إليها ، وبعد الساعات للقاءها برغم أنهما كانا تقريبا

لا يفرقان يوميا .

وانقلب إحساسها إلى خوف مبهم جعلها تشعر بأن حبها

يتعرض لخطر ما ..

خطر مجهول لا تعرف كنهه .

وتمنت أن يكون إحساسها ومشاعرها مخطئين .

وما لبثت أن تنبّهت إلى صوته وهو يفتح لها باب سيارة

الأجرة قائلا :

- مع السلامة يا (منى) .. سأنتظرك غذا كما اتفقنا .

هبطت من السيارة وهى تجر خلفها أذيال الخيبة ..

خبية اللقاء الذى لم تتوقع أن يأتى فاترا على هذا النحو من

***** ١٧ *****

***** ١٦ *****

جانب حبيبها الغائب ، ذلك اللقاء الذى ظلت تعد من أجله
الأيام والساعات .. والذى تصورته حاراً ودافئاً بقدر
شوقها وحنينها الذى لم يخمد لحظة واحدة منذ غياب
(مجدى) .

ولكن (مجدى) عاد مختلفاً ..
مختلفاً كثيراً .

★ ★ ★



٢ - الحقيقة المؤلمة ..

قضت (منى) ليلة مؤرقة وهى تحاول أن تطرد من
عقلها وقلبها تلك الأفكار المظلمة حول تحول (مجدى)
عنها وعن حبه لها .

ولكن ما إن أتى الصباح حتى كانت قد تخلصت من هذه
المخاوف تماماً ، وهى تقول لنفسها إنه من المستحيل أن
يكون قلب (مجدى) قد تحول عنها ، وهى التى تعرف
جيداً مدى حبه لها كما تعرف نفسها .

وما إن حانت الساعة الخامسة حتى كانت فى طريقها
إلى ذلك (الكازينو) الذى اعتادت أن تلتقاه فيه ، وما زالت
تحمل بين جوانحها تلك اللهفة وذلك الشوق إليه
وفى الركن الذى اعتادا أن يجلسا فيه وجدته جالسا فى
انتظارها .

ووقفت تتأمل له اللحظات قبل أن تذهب إليه ، وكأنها تحاول
أن تملأ عينيهامنه ، وأن تمنح نفسها الفرصة لمراقبة وجهه
الذى أحبت كل جزء منه دون أن يحول بينها وبينه أى عارض .
وأزعجها أن تراه واجماً يتأمل صفحة النيل الممتد
أمامه .

كان من الواضح أن هناك شيئاً يشغله ويقلق تفكيره ،
وأن حديثه أمس عن إرهاق السفر لم يكن سرّاً وجومه على
هذا النحو .

وذهبت إليه ، فنهض لاستقبالها ، ولم تحاول أن تكشف
عن انزعاجها وهي تقول بلهجة مرحة :

- هل تأخرت ؟

قالت بهدوء :

- ليس كثيراً .

قالت وهي تجلس مداعبة :

- انظر إلى ساعتك جيداً .. لقد تأخرت عشر دقائق .

لقد كنت فيما مضى تحاسبني حساباً عسيراً لو تأخرت عليك
خمس دقائق .

لم يحاول التعليق على ما قالته .. بل أخذ يعيث في
سلسلة مفاتيح وهو ينظر إليها في شيء من التردد .. ثم
ما لبث أن قال :

- ماذا أطلب لك ؟

أجابته وقد عاودها القلق :

- كالمعتاد .

أشار للجرسون وطلب منه إحضار كوبين من العصير ..

ثم عاد للعبث بمفاتيحه وهو ينظر إلى الماء تارة وإليها تارة
أخرى .

***** ٢٠ *****

فسألته قائلة وهي تحاول أن تقطع ذلك الصمت المبهم :

- هل حصلت على قسط وافر من النوم بالأمس ؟

أجابها قائلاً :

- كان نومي قلقاً بعض الشيء .

(منى) :

- وكذلك أنا .. لقد قضيت ليلة مؤرقة .

مرت بينهما برهة من الصمت عادت لتقطعها قائلة :

- لقد أوحشتني كثيراً .

رسم على وجهه ابتسامة باهتة وهو يقول :

- وكذلك أنت .

قالت ووجهها يحمل معنى الإحساس بخيبة الأمل :

- لا يبدو عليك ذلك .

قال ببرود :

- لماذا تقولين هذا ؟

(منى) :

- لأنه لا يوجد في هذه الدنيا إنسانة تستطيع أن تعرفك

وتحس بك أكثر منى . هناك تغيير ملحوظ أراه واضحاً

عليك ، ولا تقل لي هذه المرة إن السبب هو إرهاق السفر .

تهرب من تساؤلها قائلاً :

***** ٢١ *****

- إنك لم تسأليني شيئاً عن المرحوم عمى .
وبرغم تهريبه الواضح وشوقها الجارف إلى أن تسمع
منه رداً يخلصها من حيرتها وقلقها حتى لو كان رداً كاذباً .
لم تحاول أن تضغط عليه أو تحاصره بأسفلتها ؛ لأنها
فى اشتياق لنظرة حب ولمسة رقيقة من يده ، وكلمة عذبة
تطمئنها على أنه ما زال يحبها تخرج من شفتيه ،
واستجابت قائلة :

- لم تكن متحمساً بالأمس للحديث عنه .. وعلى كل حال
لا بد أنك حزنت لموته .

(مجدى) :

- لقد شملنى بعطف بالغ خلال الأيام القلائل التى التقيت
به فيها برغم شدة مرضه .
(منى) :

- ولكن ما الذى جعله يتذكرك بعد كل هذه السنوات
الطويلة التى فرقت بينكما ؟ خاصة وأنك لم تكن حتى تدري
أن لك عمًا .. أكان مرضه وشعوره يقرب منيته هو السبب ؟
أجابها باقتضاب :

- نعم .

وضع الجرسون العصير أمامهما حيث تناولت (منى)
رشفة من كوبها وهى تنظر إلى (مجدى) الذى عاد إلى

صعته وإلى ذلك التردد الذى تنطق به ملامحه ، وما لبثت
أن قالت وهى تحاول أن تقطع هذا الصمت من جديد :
- هل اكتشفت لك أقارب آخرين غير عمك فى
(سوريا) ؟

انفعل فجأة قائلاً بشيء من الضيق :

- لماذا لا تكف عن ذلك الحديث ؟

قالت وقد أدهشها انفعاله :

- أسفة .. ولكن أنت الذى طلبت منى أن أسألك عن
عمك .

أطلق زفرة قصيرة وقد بدا عليه الإحساس بالندم
لانفعاله :

- أنا الذى يتعين على أن أعذر لك .. أعزىنى
يا (منى) ، فأعصابى مضطربة قليلاً .

حدقت (منى) فى وجهه وهى تقول :

- (مجدى) ما الذى تحاول أن تخفيه عني ؟

نظر إليها (مجدى) بدوره وقد بدا أنه يحاول أن
يستجمع شجاعته قبل أن يقول :

- أعتقد أنه من الأفضل أن أكون صريحاً معك الآن ،
وإلا أخفى عليك ما فى نفسى أكثر من ذلك .

فقد تعاهدنا على الصراحة منذ أن تحايبنا .. واتفقتنا

على ألا تتخلى عن هذه الصراحة فيما بيننا مهما كانت
قسوتها .. فهي أفضل بكثير من إخفاء الحقائق .. أليس
كذلك يا (منى) ؟

أحست (منى) من لهجته أنه سيفاجئها بقول يزلزل
سعادتها .. ويطيح بأحلامها .. ولكنها تماسكت قائلة :
- نعم .. إننى أتذكر ذلك جيداً .

(مجدى) :

- وتذكرين ما قلته لى عن صديقتك (مديحة) ؟
(منى) :

- نعم .. وهذا أيضاً أذكره .

(مجدى) :

- لقد قلت لى يوماً إن صديقتك اكتشفت فجأة أن
خطيبها يهيم بفتاة أخرى ، وأنه ظل يخفى هذه الحقيقة
طويلاً عن خطيبته خوفاً من أن يجرح مشاعرهما .. لأنها
لم ترتكب فى حقه أى خطأ .. تستحق من أجله أن يعترف
لها بأنه قد أحب سواها ، وأنه يريد فسخ الخطبة .
وأخبرتني أن هذا الاكتشاف جاء بمثابة الصدمة بالنسبة
لصديقتك ، وأنها ظلت تبكى أمامك طويلاً .

لقد قلت لك يوماً إن خطيبها قد ارتكب خطأ كبيراً فى
حقها ، وأنه تصرف معها بنذالة .

ورددت على قائلة بأن للقلب أحكامه ، وأن خطأه
الحقيقى هو أنه أخفى عنها هذه الحقيقة طويلاً ، وكان
يتعين عليه أن يصارحها بتحول مشاعره عنها منذ البداية
مهما كانت الأسباب ، وأنت لو كنت مكانها لفضلت أن تقول
لك خطيبك أنه لم يعد يحبك ، بدلاً من أن يخدعك على هذا
النحو الذى تصرف به خطيب صديقتك .

نظرت إليه (منى) طويلاً وقد أدركت الهدف الذى يريد
الوصول إليه من حديثه معها ، وتذكيرها بذلك الحديث
القديم الذى دار بينهما . أحست بأن هذا الرجل الذى تحبه
كل الحب على وشك أن يسدد طعنة قائلة إلى قلبها .

كانت تحقق فى وجهه تحديفاً شديداً وشفثاً مفرجتان ،
ونظرة ذاهلة تطل من عينيها .. لكن هذا لم يمنعها من أن
تسأله وهى ترتجف قائلة :

- (مجدى) .. لماذا لا تخبرنى بما تريد قوله دون كل
هذه المقدمات ؟ إننى مستعدة لسماع ما تريد أن تقوله .
ولكنها فى الحقيقة كانت تخشى أن تسمع منه ما أحست
به فى نبرات صوته ، وتمنت لو هذب عليها وقال شيئاً آخر
غير الذى أحسته .. بل تمننت لوبقى صامئاً ولم يقل أى
شئ .

حقاً أنهما تعاهدا على الصدق والصراحة .. ولكن تباً

لهذه المعاهدة ولتلك الصراحة إذا كانت ستحمل في طياتها تلك القسوة التي تتوقعها ، وذلك الألم الذي تخشاه .

ولكن ما كانت تخشاه وتتوقعه حدث .. فقد ارتجف (مجدى) وهو يقول لها متلعثما :

- سامحيني يا (منى) .. لبتك تسامحيتنى .. لا أدري ماذا حدث لى ولا أفهم كيف حدث هذا التحول فى نفسى .. ولكننى أشعر بأننى لا أحبك بما يكفى لكى نتزوج .

إن الفترة التى غبتها فى (دمشق) جعلتنى أراجع نفسى ، وأتأمل مشاعرى نحوك بمنظار العقل ، لا باندفاع العاطفة . ووجدت أن الذى جمع بيننا هو تشابه الظروف التى مررنا بها ، واحتياج كلا منا للآخر فى هذه الفترة التى تقابلنا فيها .. لكنه لم يكن حبا بالمعنى الصحيح .. أعنى ليس هو الحب الذى يمكن أن يبنى عليه زواج ناجح .

وصمت قليلاً قبل أن يقول :

- هل تفهميننى يا (منى) ؟

ولكنه لم يستطع أن يواجه طويلاً تلك النظرة الذاهلة المحدقة فى وجهه فقال مرتكباً :

- لا تنظرى إلى هكذا .. تحدثى .. قولى شيئاً .

لقد أحست .. ورأت التغيير الذى يبدو عليه .. وتوقعت

أن يصدمها بكلمات من هذا القبيل ، ولكنها بالرغم من ذلك لم تكن قادرة على أن تصدق ما تسمعه أنهاها .

وعاد هو ليبحثها على أن تكلمه قائلاً :

- أرجوك يا (منى) قولى شيئاً .. صمتك هذا يعذبني .

وظلت لبرهة من الوقت عاجزة عن النطق .. إلى أن وجدت فى نفسها القدرة أخيراً لكى تتحدث إليه قائلة :

- ولكن أى ذنب ارتكبته فى حقك .. لكى ينقلب حبك نحوى هكذا ؟!

وتلفتت حولها وهى تقول وكأنما تحدثت نفسها :

- ماذا صنعت لكى ألقى منك هذا ؟ .. قل لى بالله عليك ، لقد كان حبنا مثالياً .. وأنا أحببتك بكل صدق وإخلاص .. كل شيء بيننا كان على أحسن وجه .. فلماذا ؟ لماذا انقلب كل هذا خلال أيام قلائل ؟

نعم ما ذنبها ؟ وماذا صنعت لكى ينقلب حبه نحوها على هذا النحو ؟

لا شيء .. و (مجدى) يعرف أنه لا ذنب لها وأنها لم ترتكب شيئاً تعاقب عليه بالصد والهجران .

وانتفضت فجأة ..

من يدري ؟ ..

لعله أراد أن يختبر مقدار حبها له ..

ولعله يمزح وقد تسمعه بعد برهة يضحك لأنها قد صدقت قوله هذا .

ولكن (مجدى) أردف قائلاً :

- حاولت أن أفسر هذا الأمر فلم أستطع - (إننى أعترف بأننى لا أجد تبريراً كافياً لهذا التحول الذى طرأ على مشاعرى نحوك .. وأى تبرير سأقوله سيكون غير مقبول ولا مقنع . نعم لقد كان كل شيء بيننا مثالياً ويبدو على أحسن وجه .. ولكن هذا هو ما كان ظاهراً على السطح ، أما فى أعماق نفسى ، وحتى قبل أن أسافر ، فقد بدأ يتسرب إلى الشعور بالملل .. وأحسست بأن لهفتى على لقائك لم تعد على الصورة التى عهدتها فى نفسى ، كان هناك شيء من الفتور قد بدأ يعتري حبى لك .. وعندما سافرت أحسست بأننا فى حاجة إلى إعادة النظر فى حقيقة وقوة مشاعرنا ..

إننى لا أستطيع أن أتزوجك إلا بعد أن أتأكد تماماً .. أننى .. أننى .. أحبك .

وأشارت له بيدها لكى يتوقف عن الكلام وهى تحاول مقاومة دموعها قائلة :

- كفى .. كفى .. لا تكمل .

(مجدى) :

- إننى لا أعنى أن نفترق كلية .. ولكن أن نمنح أنفسنا فرصة ..

وصاحت فيه مقاطعة وفى صوتها ما يشبه الرجاء :
- قلت لك كفى .. لا تكمل .

واندفعت تغادر المكان وهى تتناول منديلها لكى تمسح عبراتها التى بدأت تسيل على وجنتيها .

وما لبث أن لحق بها لدى باب (الكازينو) قائلاً :

- (منى) .. أرجوك لا داعى للبكاء .

نظرت إليه نظرة فتاة مجروحة تحاول أن تتماسك وهى تقول :

- نعم .. معك حق ، الأمر لا يستحق البكاء .

وارتسمت على وجهه ملامح الإحساس بالشفقة والندم وهو يقول :

- (منى) .. إننى لا أتحمل فكرة أن أكون السبب فى إيلامك على هذا النحو .. أرجوك اغفري لى .. وإذا أردت فلننس الأمر .

ابتسمت فى مرارة قائلة :

- أنسى .. أنسى أنك قلت (نك لم تعد تحبني ؟) كيف

يمكننى أن أنسى ذلك ؟

لقد كنت أهيئ بك حباً .. وكنت أظن أن حبنا ينتمى لعصر غير هذا العصر الذى نعيشه لفرط قوة مشاعرنا ، أو بمعنى أصح مشاعرى نحوك ، وما ظننت أنه شعورك نحوى .

كنت أحسب الأيام والساعات في انتظار عودتك وكلني
لهفة وشوق ، وكنت أحلم باليوم الذي يضمنا فيه بيت
واحد .. زوجا وزوجة يعشق كل منهما الآخر .

ولكنك عدت لتهدم كل شيء - عدت لتصدم لهفتي
واشتياقي .. عدت لتدوس بقدميك أحلامي .. عدت لتحطم
قلبي .

نكس رأسه قائلا :

- (منى) نادى على ما قلته .

(منى) :

- ولكن هذا لا يمنع أنك قلته .. وندمك لن يغير من
الحقيقة شيئا .

ثم تأملته قليلا قبل أن تقول :

- ترى .. من هي تلك الفتاة الأخرى التي ظهرت في
حياتك ؟

رفع إليها رأسه في دهشة قائلا :

- فتاة .. أية فتاة .

(منى) :

- التي جعلت قلبك يتحول عني على هذا النحو .

(مجدى) :

- أقسم لك إنه لا توجد أية فتاة أخرى .

***** ٣٠ *****

وجدت نفسها تقول له فجأة ودون أن تدري بصوت فيه
نبرة توسل ورجاء :

- أحقيقة يا (مجدى) .. أنك لم تعد تحبني ؟

عاد ليطلق برأسه إلى الأرض صامتا دون أن يجيبها
بشيء . وأمسكت بوجهه لتجبره على النظر إليها قائلة :
- انظر إلى .. وقل إنك تكذب - قل إن ما قلته منذ
لحظات لم يكن حقيقيا .

قال لها في نبرة مستسلمة :

- حسن .. سأفعل إذا كنت تريد ذلك .

انتحبت قائلة :

- كلا .. ليس هناك ما يضطرك لأن تقول شيئا
لا تحسه .. يا إلهي ماذا أفعل ؟ وكيف أتصرف على هذا
النحو ؟

ونظرت إلى عينيه فرجدها وقد اغرورقت بالعبيرات ..
إنه يتألم كما تتألم ، ولكن شتان ما بين آلامها وآلامه .
إنها تودع حبها وسعادتها بين يديه الآن .. أما هو
فآلامه من عذاب ضميره .. وندمه على ما سببه لها من
حزن وشقاء .

وعاد ليقول لها بصوت خافت :

- (منى) .. هل ستسامحيني ؟

***** ٣١ *****

إننى أكره أن أبدو أمامك شخصاً قاسياً - ولكننى أفضل
أن أكون معك شخصاً صادقاً ، لقد وصفت لك مشاعرى كما
أحسستها - وهذا أفضل من أن أخدعك ، أليس كذلك ؟
نظرت إليه قائلة :

- أشكر لك صدقك على كل حال - ولكن لبتك عندما تجد
تفسيراً لتغير مشاعرك نحوى بهذه الصورة المفاجئة ودون
ذنب ارتكبه فى حق حبنا ، أن تخبرنى به .. لأننى سأبقى
طوال عمرى أتساءل وأبحث عن تفسير يوضح لى زوال
هذا الحب الذى كنت تتشوق به ليلاً ونهاراً .. وكل تلك
الأحاسيس الرائعة التى كنت تبثها لى ، والتى اكتشفت فجأة
ودون ما سابق إنذار أنها لا تنبئ عن حب حقيقى ..
ولا تكفى لتربط بيننا فى زواج أبدي .

قال متألماً :

- (منى) إنك تعذبيننى .
ابتسمت فى مرارة قائلة فى تعجب :
- أنا التى أعذبك ؟!

وتلفت حولها .. ثم قالت وهى تنزع دبلة الخطبة من
أصابعها لتقدمها له :
- أعتقد أنه يتعين علينا الآن أن نفرق .

***** ٣٢ *****

أمسك (مجدى) بالدبلة ، وعلى وجهه شعور بالأسف
والندم قائلاً :

- كلا .. إننى لن أدعك تذهبين وأنت تكرهيننى على هذا
النحو .

قالت مستكرة :

- أكرهك ؟! . وكيف يتسنى لى أن أكرهك ؟ لقد امتلأ
قلبى حباً لك حتى لم يعد فيه مكان للكراهية .. وحتى فى
هذه اللحظة التى تجرحه فيها ، لا يقوى على أن يحمل لك
أى شعور بالبغض .

إن حبه لك ليس من النوع الذى ينقلب بين يوم وليلة ،
ولا يحمل بين طياته ذرة شك أو تساؤل حول ما إذا كان هذا
الحب حقيقياً أم لا ، وقوياً بما يكفى أم لا .

ثم نظرت إليه وهى تتأمل ملامح وجهه قليلاً قبل أن
تفارقه قائلة :

- وداعاً يا (مجدى) :

وغادرت الرصيف الذى كانت تقف عليه معه متجهة إلى
الجهة الأخرى من الطريق .

وخيل لها أنه يهم بالحقاق بها وأنه سيعيدها إليه ويكذب
كل شئء قاله ، ولكنه بقى واقفاً فى مكانه دون حراك .

***** ٣٣ *****

وأيقنت أن هذه أيضا هي إحدى خيالاتها الخادعة .. وأن
عليها أن تتوقف عن الخيالات وعن الأحلام .
وأن تستسلم بعد اليوم لحقيقة أن كل ما بينها وبين
(مجدى) قد انتهى .
انتهى إلى الأبد -

★ ★ ★



***** ٣٤ *****

٣ - ارحل عن قلبي ..

ألقيت (منى) بنفسها فوق الفراش وأطلقت العنان
لعبراتها .
كانت ما تزال تحت تأثير الصدمة التي عصفت بها
وبأحلامها .

وقالت في نفسها :
- ربما كان هذا حلنا سأستيقظ منه فيما بعد .
وهزت رأسها في لوعة :
- كلا .. كفى خداعا للنفس ، هذه هي الحقيقة المرة ...
فلماذا أحاول إنكارها كل مرة .. إن ذلك لن يغير من الأمر
شيئا .

وعادت تسأل نفسها في حيرة :
- ولكن .. كيف ..؟ كيف استطاع (مجدى) أن ينكر
حبنا على هذا النحو ؟ لقد كنت أمتنى نفسى اليوم بقاء
حار .. وكنت أتصور (مجدى) وهو يبثني شوقه وحنينه
بعد غيابه عنى تلك الأيام الماضية ، بل لقد اشتط به الخيال
إلى أنه سيحدثنى عن التعجيل بزواجنا ، وتحديد موعد
قريب لهذا الزواج .

***** ٣٥ *****

ولكن كل هذا ذهب أدراج الرياح .. وحلت الصدمة محل
الحلم .

واستعادت عبارته عندما قال :

- إننى لا أستطيع أن أتزوج منك إلا بعد أن أتأكد تماماً
أننى أحبك .

وقارنت بينها وبين ما كان يقوله لها من قبل .

- (منى) .. لقد قيل الكثير عن مشاعر الحب .. ولكن
صدقينى إننى أعجز عن التعبير عن حبنى لك .. وأشعر
دائماً بأن عاطفتى نحوك أقوى من أى وصف .. والشئ
الوحيد الذى أستطيع أن أتحدث به عن هذا الحب هو أنه
سيبقى دائماً فى قلبى وحتى نهاية العمر .

ألا ما أبعد المسافة ما بين تلك الكلمات .. وما قاله لها .
ما أعجب التغيير الذى يمكن أن يحدث للمرء ما بين يوم
 وآخر .

بالأمس كان حبه شيئاً يفوق الوصف .. واليوم ينكر
وجوده ويدعى عدم الثقة بأحاسيسه ومشاعره .
وتنبهت فجأة وهى فى غمرة أحزانها إلى خاطر ورد
على تفكيرها :

- لماذا يكون هذا التحول فى مشاعر (مجدى) قد طرأ
خلال الأسابيع والأيام الماضية ؟

لماذا لا يكون هذا الحب الذى ادعاه لا وجود له منذ
البداية ، وأنه كان يخدعها ويغتر بمشاعرها ؟

نعم .. إنها لا تستطيع أن تصدق أن تغييره هذا نحوها
قد حدث هكذا فجأة خلال تلك الفترة القصيرة .. خاصة أن
كل شئ بينهما كان على ما يرام .. وكانت ترى وتحس
بمدى صدق وقوة حبه لها فى كل لحظة تلتقيه فيها .

إذا كان الأمر كذلك .. فإن ذلك الشخص الذى أحبه لم يكن
سوى ممثل بارع عرف كيف يخدعها ويقنعها بحب زائف .
وعادت لترفض هذه الفكرة قائلة لنفسها :

- كلا .. لا يمكن أن يكون كل هذا الذى كان بيننا مجرد
زيف وخداع ، لا يمكن أن أكون قد خدعت على هذا النحو ..
لقد كنت أحس بحبه فى كل كلمة .. وفى كل لمسة .

وعادت مرة أخرى إلى ذلك الخاطر الذى طرأ على
تفكيرها من قبل وهى تقول :

- لابد أن فى الأمر فتاة أخرى .. نعم .. المرء لا يتحول
فى مشاعره بهذه الصورة إلا إذا كان فى الأمر فتاة
أخرى .. وحب جديد تسيل إلى قلبه .

لقد أقسم لها بأن هذا لم يحدث .. ولكنها لن تصدق
قسمه .. فليس هناك ما يدعوك لأن تثق به وتصدق به بعد
اليوم مهما حلف بأغلظ الأيمان .

وأقنعت نفسها بهذه الحقيقة وهي مبليلة التفكير ممزقة
المشاعر وعادت لتتجنب بشدة وهي تعض بأسنانها على
الوسادة قائلة :

- فتاة أخرى .. حب جديد .. أهان عليك يا (مجدى)
أن تخوننى بعد كل هذا الحب الكبير الذى جمع بيننا ؟ أيمكن
أن تجعل الفتاة أخرى مكانا فى قلبك وقد عاهدتني على أن
يبقى حبك لى خالدا فى قلبك طوال العمر ؟ أيمكن أن ينتهى
كل شيء بيننا على هذا النحو ؟

وأحست بعينها تلتهبان من شدة البكاء والنحيب ، ثم
ما لبثت أن استسلمت مرة أخرى لتلك النهاية التى فرضها
عليها القدر وهي كسيرة القلب .. مجروحة المشاعر .

لقد انتهى ما بينها وبين (مجدى) وعليها أن تعد نفسها
منذ اليوم للتعامل مع هذه الحقيقة ، وإن كانت تعلم جيدا
أنها ستعجز عن أن تكرمه ، بل هي واثقة من أنها ستبقى
محتفظة بحبها له .. بالرغم من كل شيء ، فهذا هو الشيء
الذى لن تقوى على تغييره .. وإن كانت لابد وأن تقوى على
فراقه بعد أن جرح كرامتها وأهان حبها على هذا النحو
الذى لم تتخيله .

ونفضت من فوق فراشها لتتنظر إلى نفسها فى
المرآة .. كانت فى حالة يرثى لها .

وتأملت الفستان الجديد الذى اشترته خصيصا لكى تلقى
به (مجدى) .. كم كانت فرحة به .. وكم تخيلت تأثيره
على (مجدى) .. وتصورته وهو يبدى إعجابه به ،
أما الآن فهي تبغض ذلك الفستان .. ولن ترتديه بعد
اليوم ، لأنه يذكرها بأسوأ يوم فى حياتها .. اليوم الذى
فارقها فيه (مجدى) .

ونزعت الثوب عنها وقد جفت العبرات فى عينها
الملتهبتين .. وبينما هي تفعل ذلك تذكرت أنها فى طريقها
لكى تفقد عملها بعد عدة أيام قلائل ، وأن سعادتها بعودة
(مجدى) كانت قد طغت على حقيقة هذا الوضع الجديد،
الذى سيحرمها من مصدر الدخل البسيط ، الذى كانت
تحصل عليه من عملها بعد فصلها .

وعادت لتتنظر إلى نفسها فى المرآة وقد تملكتها حالة
من الحزن والأسى قائلة وكأنها تخاطب نفسها :

- كم أنت بانسة أيتها الفتاة المسكينة .. فقد حرمتك
الحياة من الأم والأب .. ثم حرمتك من الإنسان الوحيد الذى
أحبته .. وبعد عدة أيام ستصبحين بلا عمل .. ودون
مصدر للدخل ، وهذا سيجعل خالتك وزوجها يتبرمان بك ..
وهما يبديان تبرمهما من الآن برغم المبلغ البسيط الذى
تشاركين به فى مصاريف المنزل .

وربما طردوك من المنزل .. فتجددين نفسك فى الشارع .. بلا مأوى وبلا أمان .. محرومة من كل شيء .. تلهث وراء عمل جديد .

وابتسمت لنفسها بمرارة مستطردة :

- وأنت التى كنت تتخيلين منزلاً يضمك مع (مجدى) .. والطريقة التى ستوثقين بها ذلك المنزل العامر بالحب والأمان .

الآن ... لم يعد هناك حب ولا أمان .

وكان الحزن قد طغى على مشاعر الفتاة وأنها أعصابها .. فألقت بنفسها فوق الفراش متهاكة .. وهى تستجدى النوم هرباً من أحزانها وأفكارها ، ولكن هيهات أن يأتى النوم لشخص ما زال قلبه مثخناً بالجراح .

وحتى فى تلك اللحظات القليلة التى أغفت فيها عيناها ظلت أحزانها تطاردها فى صورة كوابيس وأحلام مزعجة .

ومن بين هذه الكوابيس والأحلام ومتاعب النوم المضطرب ، تبدت لها صورة (نبيل) ، الرجل الذى صارحها بحبه وعرض عليها الزواج دون لحظة تردد واحدة ، ودون أية محاولة لمراجعة النفس أو التأكد من حقيقة مشاعره ، برغم أن الفترة التى عرفها فيها كانت قصيرة ، فى حين تعرف هى (مجدى) منذ وقت طويل .

***** ٤٠ *****

وكانت تظن أن العلاقة بينهما وطيدة لأقصى درجة ، وأنه لا يمكن أن تنقسم عراها أبداً ... فكلاهما يكمل الآخر ... يفهم أفكاره دون أن ينطق بها ، ويحس بأحاسيسه دون أن يعبر عنها .. هكذا كان يقول لها قبل أن يأتى اليوم فيخبرها بأنه غير واثق من حقيقة مشاعره ، ومن أنه يحبها بالقدر الكافى . لقد تبدى لها وجه (نبيل) وكأنه بصيص من الضوء ينير لها وسط ظلام دامس ، وتذكرت قوله لها : إن الحب لم يعرف طريقه إلى قلبه وحياته إلا منذ أن رآها . ثم عبارته :

- إن وجدت نفسك فى ضيق ذات يوم فلا تترددى فى اللجوء إلى .

وتساءلت قائلة :

- ترى هل ما زال (نبيل) محتفظاً لى بذلك الحب الذى حدثنى عنه ؟ وهل من الممكن أن يكون عرضه بالزواج ما زال قائماً بالنسبة لى ؟

وعادت لتطرد هذه الفكرة من رأسها قائلة :

- من يدري .. ربما كان قد تزوج الآن ؟ فهو لم يتردد على الشركة منذ أربعة أشهر تقريباً .. وربما قد أصبحت بالنسبة له مجرد ذكرى ، وحتى لو لم يكن قد تزوج .. ما أدراى أن ذلك الحب الذى حدثنى عنه كان حقيقياً وأن عرضه الزواج منى كان جدياً ، ربما كان يحاول أن يلهو

***** ٤١ *****

ويعبث كما يفعل الآخرون .. وأراد أن يستخدم كلمة الحب والوعد بالزواج كوسيلة لذلك .

ولامت نفسها على هذا التفكير قائلة :

- كلا .. (نبيل) ليس كذلك .. فهو مشهود له بالأخلاق العالية ، وتصرفاته معها لم يكن فيها ما يشير إلى أى عبث ، أو يدل على أنه من ذلك النوع الذى يسعى إلى التسلية واللهو ، ولكن لم لا يكون مظهره الجاد هذا وأخلاقه الكريمة ، مجرد ستار يخفى بها حقيقته وسوء مقصده .. وأنه يتخذ من هذا المظهر وسيلة لتحقيق أغراض دنوية . نعم .. ما الذى يدعوها إلى الثقة به ؟ .. بل ما الذى يدعوها إلى الثقة بأى رجل بعد اليوم ؟

ألم تكن تثق بـ (مجدى) ثققتها بنفسها ؟ وهل كان يخطر على بالها قبل اليوم أنه يمكن أن ينكر حبها ويغدر بها على هذا النحو ؟ إذن فما الذى يدعوها لأن تثق بأى شخص آخر .. بعد هذا الزلزال الذى زلزل مشاعرها ؟

وتنبهت لنفسها وهى تتساءل قائلة :

- ولكن ما الذى يدعونى إلى التفكير فى (نبيل) منذ البداية ؟ ولماذا طرأ على خواطرى المضطربة الآن ؟ وأجابت نفسها قائلة :

- ربما لأنه الوسيلة الوحيدة لإقناذى مما أنا فيه الآن .. أنه طوق النجاة الوحيد الذى أجده أمامى لينتشلنى من الفرق .

إنسانة مجروحة فى مشاعرها .. بلا موارد تذكر .. وفى طريقها لأن تصبح بلا عمل وبلا مأوى .. بل وبلا مستقبل . نعم إن (نبيل) هو الإنسان الوحيد الذى يمكن أن ينتشلنى من هذا الضياع ، ولكن بشرط أن يكون حبه لى حقيقياً .. وذلك الشيء الذى رأيته فى عينيه وهو يحدثنى عن مشاعره ورغبته فى الزواج منى صادقاً ، وأن يكون ما زال محتفظاً به حتى الآن .. وأن يكون أيضاً بلا ارتباطات .

أعتقد أنه لا وسيلة أمامى سوى ذلك .. إثنى الآن فى حاجة إلى وجود شخص مثل (نبيل) فى حياتى .

سأحاول الاتصال به .. إنه هو الذى طلب منى ذلك من قبل ، وإذا كان صادقاً فيما قاله وما زال متمسكاً به .. فلماذا لا أتزوج ، إن جميع الرجال يتساوون بالنسبة لى بعد (مجدى) .. وهذا الرجل به بعض المميزات التى لا يمكن إنكارها .. إنه شخص يمكن الاعتماد عليه ، وأنا أحوج ما أكون فى هذه الفترة لشخص يعتمد عليه .

أما إذا لم تكن نيته سليمة ، أو كان قد غير رأيه بالنسبة لى ، أو تغيرت ظروفه ، فإن أخسر الشيء الكثير .. هل سأشعر بامتهان لكرامتى ؟ وأى امتهان أكثر مما لاقبته اليوم على يد (مجدى) ؟ .. وأية خسارة أكبر من خسارتى لحبه ؟ وسرعان ما عادت العبرات لتتجمع فى مقلتيها ثم تنساب

على وجنتيها ، وقد عاودها التفكير في (مجدى) مرودة :
 - (مجدى) ... ليتك ترحل عن فكرى وقلبي بعد أن
 طردتنى من قلبك ، ليتك تكون رحيما بى وتخبرنى عن
 وسيلة كى أنساك بها - فمن المؤكد أنك ستظل تطاردنى
 فى مشاعرى وأحلامى .. وأن الجرح الذى خلفته فى قلبى
 اليوم ستبقى آثاره لفترة طويلة من الزمن .. الله وحده يعلم
 إلى متى يمكن أن تمتد ... متى يا (مجدى) ؟ .. متى !

★ ★ ★



٤ - القرار الحاسم ..

كان أول شيء فعلته (منى) عندما ذهبت إلى مكتبها
 فى الشركة فى اليوم التالى ، هو البحث عن رقم تليفون
 (نبيل حمدي) فى سجل عملاء الشركة ، ولقد عثرت عليه
 واتصلت به دون أى تردد ، فقد استيقظت اليوم بعد ليلة
 مؤرقة ولديها إرادة تحذ لم تشعرها فى نفسها من قبل .
 كانت قد قررت ألا تستلم لأحزانها .. وأن تنفض عنها
 دور الفتاة اليانسة المصدومة فى عواطفها وحبها .
 قررت ألا تسمح لـ (مجدى) ولا لسواه أن يجعلها
 تنهار ، وأن تصمد لضربات القدر .
 وتقلصت عضلات وجهها لتبرز هذا التحدى وهى تضع
 سماعة التليفون على أذنها .
 كانت فرحة (نبيل) حقيقية عندما علم بأن (منى) هى
 التى تحدثه ، وسألتة قائلة فى مرح مصطنع :
 - ماذا حدث يا (نبيل) بك .. ألم تعد تتعامل مع شركتنا ؟
 أجابها قائلا :
 - بصراحة يا (منى) .. أسعار شركتكم فوق طاقتى ..
 إن لدى مكتبنا صغيرا يدير بعض العمليات التجارية

المحدودة في السوق ، وشركتكم تعاملتني وكأنني من كبار رجال الأعمال .

(منى) :

- ولكنك بالفعل من كبار رجال الأعمال .

(نبيل) :

- أشكرك على هذه المجاملة الرقيقة .. ولكنني في الحقيقة وكما تعلمين ما زلت أحب في هذا المجال .. إني لا أكاد أعطي مصاريقي .

قالت في دلال مصطنع :

- حسن .. إذا كنت قد استغفيت عن الشركة .. فهل

استغفيت عن موظفيها أيضا ؟

(نبيل) :

- إني لا أحب أن أتطفل على أحد .. ولكن هذا لم

يمنعني من تتبع أخبارك .

(منى) :

- أعتقد أن هذا غير صحيح .. لأنك لو كنت تتابع

أخباري حقا .. لعلمت أن صاحب هذه الشركة قد قرر

الاستغناء عن خدماتي .. وأن عملي هنا سينتهي بعد عدة

أيام قلائل .

(نبيل) :

***** ٤٦ *****

- في الحقيقة لم يخبرني أحد بذلك .. لقد علمت أن

شركتكم في سبيلها للاستغناء عن بعض موظفيها .. لكنني

لم أتصور أبدا أنهم سيستفتون عنك من ضمن هؤلاء

الموظفين .. فكفاءتك مشهود بها .

(منى) :

- ولكنك تعلم أن الوساطة تسبق الكفاءة .. إن عميلا

هاما للشركة يريد تعيين إحدى الفتيات في منصبى ،

وبالطبع هذا لا يرد له طلب من رئيس الشركة .

(نبيل) :

- إني أسف بشأن ذلك .

وترددت قبل أن تقول :

- لقد قلت لى ذات يوم : إذا وجدت نفسك فى ضيق فلا

تترددى فى اللجوء الى .. أما زلت متمسكا بما قلته ؟

(نبيل) :

- بالطبع .

(منى) :

- إفإن هل يمكنك أن تجد لى وظيفة مناسبة ؟

(نبيل) :

- ما رأيك لو حضرت الى مكتبى غدا .. ربما عثرت لك

على الوظيفة التى تناسبك ؟ هل تعرفين العنوان ؟

***** ٤٧ *****

(منى) :

- نعم .. ولكننى أفضل أن نلتقى فى مكان آخر بعيدا عن مكتبك .. فأنا أشعر بحاجتى إلى التحدث إليك فى مكان بعيد عن العمل ، أعنى فى الهواء الطلق .

صمت (نبيل) لحظة وكأنه يستوعب ما قالت .. ثم قال فى شيء من التردد :

- حسن .. يمكننا أن نتناول الغذاء معا على ظهر إحدى البواخر النيلية لو أردت .

قالت له بجرأة لم يعهد لها فيها من قبل :

- إذن نلتقى غذا فى الباخرة (أوزوريس) الساعة الثالثة ظهرا .

وضعت (منى) سماعة التليفون وهى تسال نفسها عما إذا كانت قد تصرفت تصرفا سليما أم متهورا .

لقد بدت وكأنها هى التى تدعو نفسها إلى الخروج معه ومقابلته ، بالرغم من دعوى حاجتها إليه للعثور على وظيفة .. وهى التى كانت تتحدث إليه من قبل بمنتهى التحفظ والالتزام .

ترى ما الذى يمكن أن يقوله عنها الآن ؟

ومطت شفيتها قائلة بلا مبالاة :

- فليقل ما يقوله .. لم يعد يهمنى شيء .. وحتى لو

***** ٤٨ *****

كان قد تراجع عن رغبته فى الارتباط بى .. فعلى الأقل قد يجد لى الوظيفة التى تكفينى شر الحاجة .

كان من الواضح أن صدمة لقائها بـ (مجدى) أمس قد غيرت الكثير من تصرفاتها وأفكارها ، بالرغم من أنه لم ينقض على ذلك سوى ليلة واحدة .. لكن روح التحدى التى استيقظت بها اليوم كانت أقوى من أية تحفظات لديها .

ودخلت عليها صديقتها وزميلتها فى العمل (فردوس) التى نظرت إلى وجهها فى دهشة قائلة :

- (منى) .. لماذا يبدو وجهك شاحبا هكذا ؟

قالت متجهمه :

- لا شيء .. لقد قضيت ليلة موزقة أمس .

عادت (فردوس) لتسألها وقد بدت غير مقتنعة بهذه الإجابة :

- هل عاد (مجدى) من السفر ؟

(منى) :

- نعم .

قالت (فردوس) بلهجة خبيثة :

- لهذا إذن تغيبت عن العمل أمس ؟

بقيت (منى) على تجهمها فى حين عادت (فردوس) لتقول :

- لقد تقابلتما أمس بالطبع .. وكيف حاله ؟

***** ٤٩ *****

(منى) :

- إنه على ما يرام .

نظرت (فردوس) إلى وجهها بقلق قائلة :

- ولماذا تهدين متجهمه هكذا ؟ هل حدث شيء بينكما ؟

(منى) :

- كلا .. لم يحدث شيء .

(فردوس) :

- ماذا تعنين بأنه لم يحدث شيء ؟ .. كان من المفروض

أن تكونى الآن فى قمة السعادة .. اليس هذا هو (مجدى)

الذى كنت تعدين الأيام والساعات فى انتظار عوبته ؟ هل

تشاجرتما ؟

ضالقت (منى) بفضول صديقتها وإلحاحها فقالت لها

بأنفعال :

- (فردوس) .. قلت لك لم يحدث شيء بيننا ..

أرجوك دعينى الآن وحدى .

استغربت (فردوس) تصرف صديقتها .. ولكنها

استجابت لرغبتها وهمت بمغادرة الغرفة .

فاستوقفتها (منى) قائلة :

- (فردوس) .. أرجوك لا تغضبى منى .. إننى فى

حالة غير طبيعية اليوم .. ربما تمكنا من التحدث معا فى

وقت آخر .

***** ٥٠ *****

(فردوس) :

- أرجو أن تتمكنى من ذلك فى وقت قريب فأنا أشعر

ببعض القلق عليك .

أطلقت (منى) زهرة قصيرة وهى تغض عينها

قائلة :

- اطمئنى .. سيكون كل شيء على ما يرام .

ولما حان موعد الغداء فى اليوم التالى .. توجهت

(منى) إلى المطعم التالى حيث وجدت (نبيل) فى

انتظارها .

كان من الواضح أنه سعيد بلقائها .. فقد استقبلها

بترحاب شديد ووجهه ينطق بالفرحة لرويتها ، وهو يقول :

- اسمح لى أن أشكرك وأن أشكر رئيسك فى العمل

لأنك تكرمت بقبول دعوتى المتواضعة .

ابتسمت قائلة :

- حسن .. أفهم أنك تشكرنى على دعوتك برغم أنه من

المفروض أن أشكرك أنا لأنك صاحب الدعوة ، ولكننى

لا أفهم ما الذى يدعوك إلى توجيه الشكر لرئيسى ؟

ابتسم (نبيل) بدوره ، قائلا :

- لأنه لولا قراره بالاستغناء عن خدماتك فى العمل

ما لجأت إلى وما حظيت بمثل هذا اللقاء .

***** ٥١ *****

تأملته قليلاً .. كانت ابتسامته صافية ووجهه معبراً
ووسيماً وموحياً بالثقة ، وفي الواقع لم يكن به ما يعيبه
على الإطلاق ، وما لبثت أن انحدرت بنظراتها إلى أصابعه
وهي تبحث عن خاتم يشير إلى خطبة أو زواج .. ولكنها
لم تجد فجعلها هذا تظمن قليلاً ، وقالت له وهي تبدو شيئاً
من التحرج :

- لا أدري ما الذي جعلني أحدثك أمس ؟ ولكنني كنت
قلقة بشأن اضطراري لترك وظيفتي .. وتذكرت وعدك
لي .. فقررت الاتصال دون تردد .
نظر إليها ملياً وهو يقول :

- أشكرك على أنك تذكرتني .. وعلى ثقتك بي .

قالت وهي ترمقه بنظرة معبرة :

- إنك شخص يوحى دائماً بالثقة .

(نبيل) :

- أشكرك مرة ثانية .

ثم صمت قليلاً قبل أن يقول :

- ما رأيك لو عملت معي ؟

بدا عليها شيء من الحرج والتردد .. فاستطرد ، قائلاً :

- لو لم يكن هذا مبيعاً لأي حرج بالنسبة لك . ودون أن

تظني أنني أحاول أن أستغل الفرصة وأفرض نفسي عليك

من جديد بوسيلة أو بأخرى .

***** ٥٢ *****

قالت وهي تحاول أن تتفنى عن نفسها هذا التفكير :

- بالعكس .. إنني أعتقد أنك تحاول مساعدتي على

حساب نفسك ، فأنا أعرف إمكاناتك جيداً من خلال

معاملاتك السابقة مع الشركة .. ولا تعتقد أنني أقلل من

شأنك .. ولكن أنت بنفسك اعترفت بأن مكتبك يعاني بعض

المشاكل المالية .. ولديك شخصان يعونانك في العمل ،

تعتمد عليهما ، ويعتمدان على الراتب الذي يحصلان عليه

من العمل في مكتبك .. وهما كافيان تماماً للقيام بأعمال

المكتب ، إذن فعندما تفكر في تعييني في العمل معك بعد أن

شرحت لك ظروفى ، فهذا يعنى إما التخلي عن أحد هذين

الشخصين لكي أحل محله وهذا ما لا أرضاه ولا أقبله ،

وإما أن تضيف لأعبائك المادية عبء راتب إضافي تدفعه

لي في مقابل عمل لست بحاجة إليه .. وهذا أيضاً لا أرضاه

ولا أقبله .

لقد حاشتك ، أملاً في أن تجد لي وظيفة لدى إحدى

الشركات التي يمكن أن تكون لك بعض الصلات أو العلاقات

بأصحابها أو بعض المسؤولين فيها .

ابتسم لها ، قائلاً :

- في الحقيقة أنا لم أكن أتوى أن أدفع لك راتباً هباءً

بالطبع .. فأنا أعرف مقدار كفاءتك وأثق بأننى سأستفيد

***** ٥٣ *****

من جهودك ، كما أنني برغم وجود بعض المتاعب
المادية .. فأنا ما زلت أحقق بعض الربح من إدارة هذا
المكتب التجارى بما يقينى شر الإفلاس ، ولن أكون
مضطراً للتخلى عن أحد من العاملين لدى ، ولكن إذا كنت
مصممة على العمل فى جهة أخرى .. فيمكن أن أدير لك
الأمر خلال يومين أو ثلاثة على الأكثر .

إننى أعرف بعض الأشخاص ممن يسعدهم أن تعمل
معهم فتاة لها كفاءتك ونشاطك .

ونظر إلى الطعام الذى أخذ الجرسون يضعه أمامهم على
المائدة ، ثم تطلع إليها ، قائلاً :

- والآن .. تفضلى بتناول طعامك أولاً .

ولكنها لم تأكل بل أخذت ترقبه وهو يتناول طعامه وهى
تقول لنفسها :

- ياله من شخص مهذب .. إنه يتحدث باستمرار عن
كفاءتى ونشاطى وحاجة الآخرين لى ، دون أن يشير مطلقاً
إلى حاجتى أنا إلى الحصول على هذا العمل ، وإلى الظروف
التي اضطررتنى إلى اللجوء إليه ، حرصاً على مشاعرى ،
وحتى لا يظهر أمامى بمظهر الشخص الذى يقدم لى خدمة
أو مساعدة .. أعتقد أنه يحمل بعض صفات اسمه .

وعاد لينظر إليها ، قائلاً :

***** ٥٤ *****

- ألا يعجبك الطعام ؟

قالت له :

- كلا مطلقاً .. الأكل ممتاز .

(تبيل) :

- إذن .. لماذا لا أراك تأكلين ؟

تناولت الشوكة والسكين لتقطع بها قطعة اللحم
الموضوعة أمامها قائلة :

- إننى أكل ولكن ببطء .

وفى تلك اللحظة حانت منه التفاتة إلى أصابعها ورأته
يمعن النظر فيها فشعرت بشيء من الحرج وهى تتناول
طعامها مما جعل الطعام يتوقف فى حلقها فأسرعت بتناول
بعض الماء .

ثم تطلعت إليه بدهشة قائلة :

- أنت الآن الذى توقفت عن تناول طعامك ..

نظر إليها ، قائلاً :

- ماذا حدث بشأن خطيبك .. إننى لا أرى ديلة الخطوبة
فى أصبعك ؟

غمضت وهى تغمض عينيها قائلة :

- لقد فسخت الخطبة .

نظر إليها بدهشة ، قائلاً :

- كيف .. لقد أخبرتى أن بينكما قصة حب قوية تربط بينكما ؟

قالت وقد عجزت عن استكمال طعامها :
- أرجوك .. إننى لا أريد أن أتحدث فى هذا الأمر .
نظر إليها مليًا .. وهو يقول :
- من الواضح .. أن هذا ترك أثرا سينا فى نفسك .
وربت على يدها برفق ، قائلاً :

- إننى أقدر مشاعرك .. ويمكنك أن تطمئنى إلى أننى لن أحادثك فى هذا الأمر مرة أخرى ما دمت لا تريد ذلك ..

وأرسل الحديث إلى نواح أخرى بعيدا عن (مجدى) والخطبة .. وعمد إلى ملاطفتها واختلاس الضحكات منها .
وحادثته قائلة وهى تحاول الاقتراب من هدفها :

- إننى لا أرى بدورى ما يشير إلى خطبة أو زواج فى أصابعك .. ألم تجد الفتاة المناسبة بعد ، أم أنك تخفى أمرها سرا ؟

نظر إلى عينيها مباشرة وهو يقول :

- قلبى لم يحب سوى فتاة واحدة فقط .. وإن كنت قد أخفيت اسمها وحقيقة مشاعرى نحوها عن الآخرين .. فأنت الوحيدة التى تعرفينها جيدا .

***** ٥٦ *****

وبرغم أن هذا هو ما أرادت أن تسمعه منه ، إلا أنها ارتبكت .. ووجدت نفسها تهب واقفة .. وهى تقول :
- أعتقد أنه يتعين علينا أن ننصرف الآن .
نظر إليها ، قائلاً :

- أرجوك يا (منى) .. اجلسى ..
عادت للجلوس مرة أخرى وهى مضطربة .. فقد أحست فى هذه اللحظة بأنها ليست الفتاة التى تصلح لاصطياد مشاعر الآخرين .

قال لها وهو ما زال يحدق فى وجهها :
- أرجو ألا تعتقدى للخطبة واحدة .. أننى أحاول استغلال الظروف ، ولكن إذا كان الأمر قد انتهى بينك وبين خطيبك .. وإذا كان ارتباطك السابق هو الذى كان يحول بيننا .. فهل أستطيع أن أسألك مرة أخرى عما إذا كنت تقبليننى زوجا لك ؟

ازدادت ارتباكًا .. وقد نكست رأسها صامتة .
وعاد (نبيل) ليقول :

- (منى) لقد حاولت كثيرا أن أسألك ، ولكننى لم أستطع .. أنت الإنسانية الوحيدة التى تفتح قلبى لحبها .. ولم يشغل تفكيرى أحد سواك .

ليتك تفكرين فى الأمر .. خاصة بعد أن أصبحت غير

***** ٥٧ *****

مرتبطة بإنسان آخر .

نظرت إليه من خلال دموعها وهي ما زالت صامته .
إن هذا هو ما أرادته .. وما استقر عليه تفكيرها منذ
يومين ، فقد وجدت نفسها وحيدة في هذه الدنيا بعد أن تخلص
عنها حبيبها ، وهي في طريقها لكي تفقد عملها ،
والمستقبل أمامها غامض ومجهول ، كانت بحاجة ماسة
لمن يأخذ بيدها وينتشلها من هذا الضياع المادي والعاطفي .
ولكنها الآن عندما أسمعها (نبيل) ما أرادت أن تسمعه
منه أدركت كم هو صعب هذا الاختيار .

إن إعلانها الموافقة على الزواج من (نبيل) يعني أن
الأمر قد انتهى تمامًا بالنسبة لـ (مجدى) ، وأنه لن يكون
لديها حتى الحق في أن تأمل في أن يعودا لبعضهما مرة
أخرى .. وكم هو مؤلم أن تضع بنفسها نهاية حلمها ،
وعادت لتغمض عينيها قائلة لنفسها :

- لماذا هذا التردد المقيت يا (منى) ؟ .. لقد قررت أنت
بنفسك أن هذا الحلم قد انتهى .

عليك الآن أن تكونى واقعية مع نفسك ومع ظروفك .
إنها لم تحب (نبيل) برغم تقديرها له وإعجابها
بشخصيته .. لم تحبه من قبل وربما لن تحبه فيما بعد -
لكنه الرجل الوحيد الذى يمكنه أن يساعدها الآن وينتشلها

***** ٥٨ *****

من هذا التردد العاطفى ، الذى لن تجنى من ورائه سوى
المزيد من العذاب والندم ، والرجل الوحيد الذى يستطيع أن
يوفر لها حياة آمنة تجنبها ذلك المستقبل المجهول الذى
ينتظرها - ليس لظروفه المادية الجيدة فقط .. ولكن
أيضًا - وهذا هو الأهم - لما تراه من حبه الشديد لها وتعلقه
بها .. برغم رفضها له من قبل .

إنه الرجل الوحيد الذى يستطيع أن تعتمد عليه ، والذى
تنبهنا شخصيته بأنه لن يخذلها كما خذلها (مجدى) .
وتنبهت على يد (نبيل) وهو يضعها على يدها يرفق
قائلًا بصوت يفيض حبًا وحنانًا .

- إننى لن أطلب منك ردًا الآن .. خذى الوقت الكافى فى
التفكير .. ولكن ثقى بأنه أيا كان قرارك فلن أتخلص عن
مساعديك والوقوف إلى جوارك .

واستمرت (منى) مستفظة بصمتها وهي لا تعرف بماذا
تجيبه .

ولما لاحظ (نبيل) ملامح القلق البادية على وجهها
سألها ، قائلًا :

- هل تحبين أن ننصرف ؟

أومأت له برأسها دلالة على الموافقة .. فذهب واقفا ثم
أقرب من مقعدها ليزيحه كي يساعدها على النهوض ،

***** ٥٩ *****

ولكنها لم تتحرك من مكانها .. بل نكست رأسها وهي تنظر
إلى المائدة قائلة :

- إننى موافقة .

وبرغم أن (نبيل) سمع ما قالته إلا أنه لم يصدق أذنيه
فسألها قائلاً ، وكأنه يريد أن يتأكد مما سمعه :
- ماذا قلت ؟

قالت له وهي تضغط على الكلمات التي تخرج من بين
شفتيها ، وكأنها تريد أن تحسم الأمر :
- قلت إننى موافقة على الزواج منك .

كانت تعرف أنها لو أخذت مزيداً من الوقت للتفكير ..
فقد يعاودها ذلك التردد الأحمق .. وربما طرحت الفكرة من
أساسها من رأسها مستسلمة لمشاعر عاطفية غبية ، لن
تجنى من ورائها سوى المزيد من الضياع ؛ لذا أرادت أن
تكون حاسمة وألا تنتظر أكثر من هذا .. فأعلنت
موافقتها .

وتهلل وجه (نبيل) من شدة الفرح .. لقد عاد ليتهاوى
فوق مقعده وعيناه تنطقان بالسعادة .. وكأنه قد نال أملاً
طالما تمناه ، وقال لها بصوت متهدج من شدة السعادة :
- إننى لا أصدق نفسى .. هل قبلت الزواج منى حقاً ؟
أن هذا أسعد يوم فى حياتى .

***** ٦٠ *****

وتناول يدها بين يديه قائلاً :

- تأكدى أننى سأبذل أقصى ما أستطيع لإسعادك .

ثم انحنى على يديها ليقبلهما ، ونظرت إليه (منى)
بعينين دامعتين .. وقد تملكها إحساس شديد بالذنب ، فكم
تتمنى لو أنها استطاعت أن تبادله مثل هذا الحب الكبير
الذى يكنه لها ، ولكنها مع الأسف أعجز من ذلك ..
وعذرها الوحيد أن هذا أمر لا تملكه ، إنها تستطيع أن تقدم
نفسها له زوجة .. ولكنها لا تملك قلبها لكى تمنحه له .
لا تملكه أبداً .

★ ★ ★



***** ٦١ *****

٥ - هاربة من الحب ..

جمعت (منى) أوراقها من درج مكتبها بعد أن تقدمت باستقالتها من عملها في الشركة . وما لبثت أن دخلت عليها (فردوس) حورتها قائلة :

- (منى) .. هل ما سمعناه صحيح ، أنك استقلت من العمل ؟

قالت لها (منى) :

- نعم .. حمدًا لله على أنك جئت ، فقد كنت أنوى التوجه إلى غرفتك لتوديعك أنت وبقية الزميلات والزملاء .
(فردوس) :

- ولكن ما زال أمامك أسبوعان كاملان .. على الأقل حتى تحصل على راتب كامل من الشركة قبل أن تتركها ، فلم هذا التسرع .

قالت لها (منى) بهدوء :

- إني سأتزوج خلال هذا الأسبوع .

حدقت فيها (فردوس) بدهشة قائلة :

- تتزوجين .. يالها من مفاجأة .

وأردفت قائلة في خبث :

- أخيرًا ستتزوجين من حبيب القلب . وتخفين الأمر على صديقتك بهذه الطريقة الماكرة .. مع أن الذي يراك منذ ثلاثة أيام كان يظن أن هناك خلأًا كبيرًا بينك وبين (مجدى) .. ولكن ..

قاطعتها (منى) ، وقد اعترتها حالة من الوجوم والاضطراب :

- لن أتزوج (مجدى) .

فغرت (فردوس) فاما إزاء هذه المفاجأة .. وظلت صامتة لبرهة من الوقت .. قبل أن تتمالك نفسها من أثر المفاجأة .. قائلة :

- هل هذا معقول ؟ أنت تزوجين من شخص آخر غير (مجدى) .. بعد كل هذا الحب الذى جمع بينكما .. وبعد انتظار السنين ؟

قالت (منى) وهى تغمض عينيها :

- لقد انتهى كل ما كان بيننا .

قالت (فردوس) وهى ما زالت غير مصدقة :

- كيف ؟

(منى) :

- الحب الذى تحدثين عنه ، وانتظار السنين لم يكن

يعنى شيئًا بالنسبة لـ (مجدى) .. لقد عاد من السفر ليخبرنى

بأنه غير متأكد من مشاعره نحوى ، وغير واثق من نجاح
ارتباطنا ببعض ..

فجأة وجدت (مجدى) الذى أحببته بكل مشاعرى
ووجدائى يتملص من حبه لى ، ينكر كل مشاعرنا .

قالت لها (فردوس) بتعاطف حقيقى :
- يالك من مسكينة .. لابد أن الأمر كان بمثابة صدمة
قاسية لك .

ابتسمت (منى) فى مرارة ، قائلة :
- لقد وجدت نفسى فجأة وقد انهار كل شىء حولى ..
دون أن أفهم لماذا حدث ذلك ؟ ودون أى ذنب ارتكبته .
احتضنتها صديقتها قائلة :

- الآن فهمت سر الحالة الغريبة التى كنت تبدين عليها
بعد عودة (مجدى) من السفر .
لم أكن أظن أن (مجدى) يمكن أن يفعل ذلك .. لقد
خدعت فى هذا الإنسان ، وكنت أظن نفسى خبيرة بمعادن
الرجال .

على كل حال إذا كان هذا هو تصرفه حيالك .. فهذا
الشخص لا يستحقك ، والحمد لله على أنك عرفت على
حقيقته .
(منى) :

***** ٦٤ *****

- ولكنه ترك فى قلبى جرحاً لا أعرف متى سيندمل .
(فردوس) :

- إن كل الجروح تندمل فى النهاية وسيأتى يوم
ستنسينه فيه .
(منى) :

- إن هذا هو ما أدعو به الله ليل نهار .. أن يساعدنى
على نسيانه .
(فردوس) :

- ولكن ممن ستتزوجين إذن ؟
(منى) :

- سأتزوج (نبيل حمدى) .
نظرت إليها (فردوس) مدققة وهى تقول :
- (نبيل حمدى) - ومن هو (نبيل حمدى) ؟ هل
أعرفه ؟
(منى) :

- نعم .. إنه أحد عملاء الشركة .
(فردوس) :

- أه تذكرته .. ذلك الرجل الذى كان مدلهما فى حيك ،
وتعتريه حالة من الاضطراب والارتباك كلما جاء إلى
الشركة ووقعت عيناه عليك .

***** ٦٥ *****

(منى) :

- نعم .. إنه هو .

(فردوس) :

- ولكن متى حدث هذا ؟ أعنى ما الذى جمع بينكما ؟

وما سر هذا الزواج السريع الذى تنويان إتمامه ؟

وفجأة توقفت (فردوس) عن الحديث وكأنها قد تنبهت

إلى شيء .. ثم نظرت إلى صديقتها نظرة حذرة ، قائلة :

- (منى) .. أخشى أنه ..

قاطعتها (منى) وهى تكمل :

- نعم إنه طوى النجاء بالنسبة لى فى مثل هذه الظروف

التي أمر بها .

(فردوس) :

- ولكن ما ذنب هذا المسكين ؟

(منى) :

- إننى أعرف أننى لا أحبه .. ولكنى أشعر نحوه بشيء

من التقدير والاحترام ، وأنا لم أقل له إننى أحبه .. وأعتقد

أنه يدرك ذلك .

لقد طلب منى أن أتزوجه فوافقت .

(فردوس) :

- إننى لست من أنصار الزواج القائم على العاطفة ..

***** ٦٦ *****

بل أحبذ دائماً الاعتماد على العقل فى هذا الشأن ، ولكن

بالنسبة لك إننى .. وأنت صديقتى التى أعرفك جيداً ..

أعرف كم أنت عاطفية ورومانسية المشاعر .. كما أعرف

مقدار الحب الذى كنت تحملينه .. والذى أثق بأنك ما زلت

تحملينه لـ (مجدى) ، فإننى لا أحبذ الانتدفاع فى زواج

كهذا .

(منى) :

- اطمئنى إننى لم أعد تلك الفتاة الرومانسية التى

تعرفينها .. لقد خلعت عن نفسى ثوب الرومانسية منذ أنكر

(مجدى) حبنا ، والدليل على ذلك أننى تصرفت بطريقة

عملية ، واخترت الرجل المناسب الذى يعوضنى بحبه عن

غدر من أحببته .. ويقينى شر الحاجة واستجداء وظيفة

رخيصة براتب ضعيف .. وكان اختياري سريعاً وحاسماً .

(فردوس) :

- لا تخدعى نفسك يا (منى) .. إنك ما زلت تحت تأثير

الصدمة العاطفية التى تلقيتها .. ولن تستطيعى أن تتخلى

عن طبيعتك بين يوم وليلة .

إننى أخشى أن يكون (نبيل) هذا محاولة فاشلة للنسيان .

أو مخدر تفيقين بعده على مشاعر الحسرة والندم .

لو أردت فإنه يمكننى أن أتدخل بينك وبين (مجدى)

***** ٦٧ *****

وأحاول أن أصلح الأمور بينكما .

قاطعتها (منى) بحدة :

- كلا .

ثم هدأت نبرتها قليلا وهي تستطرد :

- الحب لا يستجدى .. إنك تستطيعين أن تدخلين بين شخصين متحابين إذا اختلفا في أمر ما ، أو ثارت بينهما مشكلة ، ولكنك لا تستطيعين أن تطالبى أحدهما بأن يحاول مرة أخرى أن يبادل الآخر عاطفته التي يتشكك في وجودها .

لقد حسم الأمر وسأ تزوج (نبيل) .

(فردوس) :

- فليكن .. ولكن ألا تريدان أن تتروى قليلا قبل الإقدام على هذا الزواج ؟

قالت لها (منى) وقد انسابت عبرة فوق إحدى وجنتيها :

- يجب أن أبادر بهذا الزواج سريعا قبل أن أضعف وأراجع سعيا وراء وهم كاذب .

(فردوس) :

- حسن .. من يدري .. ربما كان هذا الزواج من شخص مثل (نبيل حمدي) هو الوسيلة الوحيدة لإنقاذك

***** ٦٨ *****

من متاعب عاطفية قاسية تنتظرك ، وربما أحببته وعشت معه حياة سعيدة تنسيك تلك الصدمة التي تلقيتها .

ولكنك ستدعوني إلى حفل زواجك .. أليس كذلك ؟

(منى) :

- بالطبع .. لن يكون حفل زواج بالمعنى المعروف .. ولكن سيكون حفلا صغيرا يقتصر على أقاربه وخالتي وأسرتها .. لقد كان (نبيل) يريد حفلا كبيرا ، ولكني طلبت منه أن يكون بسيطا وأسريا .. فقد لا أستطيع أن أبدو في صورة العروس السعيدة المبتجحة .. ولا أريد لحشد كبير من الناس أن يرى ذلك .. لا أريد هذا قط ..

اصطحبها (نبيل) في اليوم التالي إلى الشقة التي أعدها مسكنا للزوجية هي وخالتها .

كانت شقة كبيرة مكونة من أربع غرف وردة كبيرة وحمامين ، وتقع في منطقة هادئة .. أعجبت بها (منى) كثيرا .. فهي لم تكن تطمح في شقة كهذه ، وهي التي اعتادت السكن وسط أسرة كبيرة في شقة تحتوى على ثلاث غرف فقط ، تشاركها إحداهما اثنتان من بنات خالتها ، ولو أنها كان يمكنها أن ترضى بأقل من ذلك .. بل كانت مستعدة لأن تقبل الحياة في غرفة على السطح لو كان (مجدى) هو الذى يشاركها فيها .

***** ٦٩ *****

وتنبهت من أفكارها التي قادتها إلى (مجدى) مرة
أخرى على صوت (نبيل) وهو يهمس قائلاً :

- هل أعجبتك الشقة ؟

رسمت على وجهها ابتسامة قائلا :

- إنها جميلة للغاية .

(نبيل) :

- إذا لم تكن قد أعجبتك حقيقة يمكننى أن أبحث لك عن
شقة أخرى أكثر اتساعاً وأكثر ملاءمة .

(منى) :

- هذه الشقة ملائمة جداً وهي مناسبة للغاية .

(نبيل) :

- أتريدين إدخال أى تعديل على الأثاث ؟

(منى) :

- ألم نختاره معاً ؟

(نبيل) :

- نعم .. ولكن إذا كنت قد وجدت شيئاً أكثر جاذبية
بالنسبة لك فإننى مستعد لشراؤه .

ابتسمت له فى امتنان ، وقد أحست بمدى حرصه على
إرضائها وتحقيق مطالبها قائلة :

- أعتقد أننى قد أرهقت ميزانيتك بما يكفى .

(نبيل) :

- لا تهتمى لذلك .. إننى ما زلت أحتفظ ببعض النقود
فى البنك ومستعد لتلبية كل طلباتك .

ضحكت قائلة :

- أظننت أننى وافقت على الزواج منك لكى أبتزك ؟

قال وعيناه تفيضان حناناً :

- إن كل ما أملكه هو ملكك الآن يا حبيبتى .

سألته قائلة :

- أستبقى محتفظاً بحبك لى هكذا بعد فترة من الزواج ؟

(نبيل) :

- مادام قلبى سيبقى قائماً بين ضلوعى .. فأنا أعدك أن

حبك سيبقى ساكناً فيه .

أحست (منى) بالذنب لدى سماعها لهذا القول .. فلو

أن ما قاله ظل حقيقياً وعجزت عن أن تبادله عاطفته القوية

هذه ، فإنها ستكون بلا شك إنسانة جاحدة ، وحاولت أن

تهرب من ذلك الإحساس بالذنب قائلة بلهجة مرحة :

- وماذا فعلت لى بخصوص العمل ؟

قال (نبيل) بجدية :

- ألم نتفق على أنك لن تعودى بحاجة إليه بعد أن

تنزوج ؟

(منى) :

- ربما أسأم من البقاء في المنزل بمفردي طوال النهار ، خاصة وأن لديك ما يشغلك .
(نبيل) :

- لن يمر وقت طويل حتى ترزقين بأطفال يجنبونك هذا الملل . واضطربت (منى) لدى سماعها لكلمة الأطفال هذه .. وكأنها قد تنبّهت لشيء لم تضعه في حساباتها . فقالت له :

- (نبيل) .. دعنا لا نتعجل إنجاب الأطفال .
نظر إليها بدهشة ، قائلاً :

- لماذا ؟

(منى) :

- لنمنح أنفسنا فرصة للاستمتاع بالحياة أولاً .
(نبيل) :

- الأولاد هم بهجة الحياة .

لم تجد (منى) ما تقوله .. بل لم تجد ما يبرر عدم رغبتها في إنجاب أطفال من (نبيل) ، فاكثفت بهز كتفيها دون أن تقول شيئاً ، وأوصلها (نبيل) هي وخالتها حتى باب منزلها .. ثم استوقفها منفرداً بها قبل أن تصعد إلى شقة خالتها ، قائلاً :

- أعتقد أننا متفقان على كل شيء وجاهزان الآن لإتمام الزواج في نهاية الأسبوع .

***** ٧٢ *****

أومات برأسها دون أن تقول شيئاً ، وتناول (نبيل) يدها ليقبلها ، قائلاً :

- في نهاية هذا الأسبوع .. سأكون أسعد رجل في العالم ، ثم حياها وانصرف .
ووقفت تراقبه وهو يبتعد عنها وقد عادت هواجس الخوف لتهاجمها .

في نهاية هذا الأسبوع سيكون قد تحدد كل شيء .. ستكون قد تزوجت من رجل لا تحبه هرباً من رجل أحبته وغدر بها .. وهرباً من حياة بانسة كانت تنتظرها .
ولكن أسيكون في زواجها من (نبيل) نهاية لبؤسها حقاً ؟ أم أنه سينتظرها عذاب من نوع آخر ؟ ..
إنها لا تدري .
لا تكري قط .

★ ★ ★

***** ٧٣ *****

٦ - لقاء مفاجئ ..

كانت (منى) فى طريقها لشراء بعض لوازم الزفاف ، حينما أوقفها صوت أحد الأشخاص وهو يناديها باسمها ، والتفتت (منى) وراءها .. لتجد شخصا كانت تعرفه .. إنه أحد أصدقاء (مجدى) .. لقد كان أحد الأشخاص القلائل الذين حضروا خطبتها لـ (مجدى) ، ويعرف الكثير عن علاقتهما ، ولقد مد لها يده مصافحا وهو يقول :

- مصادفة سعيدة يا أنسة (منى) .

صافحته فى تردد قائلة :

- أهلا يا أستاذ (فتحى) .

اهتسم قائلاً :

- أرجو أن تتقبلى تهنئتى .

اندهمت (منى) وهى تتسائل فى نفسها ، قائلة :

- تهنئه .. وكيف تسنى له أن يعرف بأمر زواجى

المقبل من (نبيل) ؟ ولم تجد ما تجيبه به سوى أن

تشكره .. ولكنه عاد ليقول :

- بالطبع .. الثروة الكبيرة التى آلت إلى (مجدى)

ستعجل بإتمام زواجكما وتؤمن لكما عيشة رغدة .. لقد

***** ٧٤ *****

جاءت فى الوقت المناسب وأنا سعيد من أجلكما .

حدقت فى وجهه قائلة :

- الثروة .. أية ثروة ؟

قال وهو مندهش لدهشتها :

- الثروة التى ورثها (مجدى) من عمه .. لا تتظاهرى

بعدم معرفتك لذلك .. فالجميع يعرفون بأمر الثروة التى

انتقلت إلى (مجدى) بعد وفاة عمه ، والبعض يقدرها

بمئات الآلاف .

واستطرد قائلاً :

- أظن أنه لم تعد توجد الآن مشكلة بشأن عقد القران ..

فهذه الثروة ستحل جميع مشاكلكما .

بالمناسبة هل حدثتما موعد الزفاف ؟

ولكن (منى) لم تجبه بل ترجعت إلى الخلف عدة

خطوات وهى تكاد أن تترنح فى خطواتها .

ثم ما لبثت أن اندفعت تركض بعيداً عنه .

ورث عن عمه ثروة تقدر بمئات الآلاف ..

إذن هكذا تتضح الأمور ؛ لقد أصبح (مجدى) من

الأثرياء .. وهى فى وضعه الجديد لم تعد تناسبه كزوجة ،

لذا هجرها متعللاً بعدم تأكده من حبه لها ، ليهبط لنفسه

عن زوجة أخرى تليق بمكانته الجديدة .

هكذا تتجلى الحقيقة .

***** ٧٥ *****

لقد كانت تناسبه كزوجة عندما كان فقيراً معدماً ،
أما الآن وبعد أن هبطت عليه تلك الثروة فقد تغير فكره
ومشاعره نحوها .. ففكر وقرر أن يتخلص من ارتباطه بها .
وأخذت تردد بينها وبين نفسها ، قائلة :

.. ياله من نذل .. خسيس .. خائن !

أيمكن أن يغير المال صاحبه هكذا ؟ .. أكان يمكنها أن
تتصور منذ عدة سنوات مضت ، أن (مجدى) يمكنه أن
يضحى بحبهما ، وأن يتبدل على هذا النحو بسبب الثراء
المفاجئ ، وهما اللذان كان يحلمان بمبلغ بسيط يمكنهما
من إتمام زواجهما ، وتحقيق حلمهما ؟

إن ما سمعته اليوم .. بمثابة صدمة جديدة تلقتها فى
الشخص الذى أحبه بكل جوارحها .

وتوقفت لدى أحد أعمدة النور وهى تستند إليه خوفاً من
السقوط على الأرض .

الآن يتعين عليها أن تكره (مجدى) ، وأن تطرده من
حياتها بعد أن تأكدت من حقيقة غدره ، ولكن .. لا .. إنها
لا تستطيع ..

نعم من الغريب أنه حتى فى هذه اللحظة التى عرفت
فيها أن (مجدى) قد ازدرأها وأخرجها من حياته وتخلي
عن حبه لها . بعد أن أصبح ثرياً لا يستطيع أن تكرهه ..
بل هى واثقة بأنها ما زالت تحبه .

وتساءلت فى حيرة وغضب من نفسها .. كيف تحب من
لفظها من حياته ؟ ولا يمكنها أن تحب إنساناً أحبها بكل
جوارحه .. وبقي متمسكاً بها وبرغبته فى الارتباط
بها ؟ إنسان منحها اسمه والأمان الذى تبغيه دون تردد
ودون تفكير .. وآخر تبذلت مشاعره نحوها من أجل حفنة
من المال ، فعاد ليتهرب منها بحجة أنه غير واثق من
عاطفته نحوها ، بعد سنوات من الحب الذى كان يتشوق به
ليلاً ونهاراً ، ومع ذلك فإن قلبها مع ذلك الآخر .. مع
الحبيب الغادر . وكم للقلوب من أهواء غريبة يحار العقل
فى فهمها .. يحار تماماً .

مرت إجراءات الزواج فى يسر وسهولة .. وتنهت
| منى | مما يدور حولها وهى شاردة على صوت زوج
خالتها الذى وكلته فى زواجها ، وهو يغادر المقعد المواجه
للمأذون ليتجه نحوها ، والابتسامة على وجهه قائلاً :

.. مبروك يا (منى) ..

وانطلقت الزغاريد حولها .. بدأت خالتها وشاركتها
فيها صديقتها | فردوس | ، ورأت (منى) المأذون وهو
يصافح (نبيل) قبل انصرافه ، ومعالم الفرحة تبدو فيما
يدور حولها .

وتساءلت قائلة لنفسها :

- هل أصبحت الآن زوجة ؟ .. زوجة لشخص آخر غير

(مجدى) ؟

إذن فقد انتهى كل شيء .

لقد أصبحت زوجة لهذا الشخص الواقف أمامي ، والذي لم يدرك بخلدي مطلقاً أن أكون زوجته في يوم من الأيام .. ويتعين علي أن أتعامل مع حياتي المقبلة على هذا الأساس .

ولكنها أغمضت عينيها في أسي ، قائلة :

- أحقاً .. انتهى كل شيء بالنسبة لي ولـ (مجدى) ؟

واقتربت منها صديقتها (فردوس) لتهمس في أذنها

وهي تراقب الجميع حولها :

- ما هذا يا (منى) ؟ أهذا مظهر لعروس انعقد قرانها

منذ لحظات ؟ إنك بذلك ستلفتين إليك الأنظار

ردت عليها (منى) قائلة :

- إنني لا أدري أخير هذا أم شر ذلك الذي فعلته

بنفسي ؟

(فردوس) :

- لقد فكرت ثم قررت قبل أن تقدمي على ما فعلته ..

وأنت بنفسك التي قلت إن زواجك من (نبيل) هو الخيار

الأفضل في ظل الظروف التي تمرين بها .. أليس كذلك ؟

***** ٧٨ *****

(منى) :

- نعم ... ولكن الآن وبعد أن تحول التفكير والقرار إلى

تنفيذ وانعقد عقد الزواج .. أشعر بعدم القدرة على الحكم

على سلامة قرارتي ، وتعلوني العديد من الهواجس .

(فردوس) :

- أيا كان الأمر فقد أصبحت الآن زوجة .. ويتعين عليك

ألا تفكري في أي شيء سوى زوجك .. وحياتك المقبلة

معه .

وأردفت قائلة وهي تنظر إلى (نبيل) الذي كان قائماً

نحوهما وابتسامة الفرحة بادية على وجهه :

- ها هو ذا زوجك قادم نحونا .. حاولي أن تتزعي قناع

التجهم هذا عن وجهك ، وارسمي ابتسامة على شفرتك حتى

لا يشعر بشيء .

جاهدت (منى) لكي ترسم ابتسامة مصطنعة على

وجهها حينما اقترب (نبيل) منها قائلاً بصوت هامس

ينطق بالسعادة :

- مبروك يا (منى) .. لقد أصبحنا الآن زوجين .

وقالت له (فردوس) وهي تستعد لتركهما بمفردهما :

- لقد جئت لكي أقمص العروس في ركبتيها .. اعتن بها

جيذا فهي من أعز صديقاتي .

***** ٧٩ *****

وانصرفت بعيدا عنهما في حين تناول (نبيل) يدي
(منى) بين يديه قائلا :

- أتوصيني صديقتك بنفسى ؟

ظلت (منى) محتفظة بتلك الابتسامة الصامتة على
وجهها دون أن تقول شيئا .

وسألها (نبيل) ، قائلا :

- أأنت سعيدة ؟

قالت محاولة التغلب على صمتها :

- بالطبع .. إننى سعيدة للغاية .

(نبيل) :

- ما رأيك .. لو تسللنا من هذا الحفل دون أن يشعر بنا

المدعوون لنسافر معا ؟

(منى) :

- نسافر .

(نبيل) :

- نعم هل نسبت أننا سنقضى أسبوعا فى

(الإسكندرية) ؟ .. كنت أتمنى لو كان شهرا .. ليكون شهر

عسل حقيقيا .. ولكن ظروف عملى تحول دون ذلك .

(منى) :

- لقد اتفقنا على السفر صباح الغد .. أليس كذلك ؟

***** ٨٠ *****

(نبيل) :

- نعم .. ولكن لا أطيق الانتظار لكى أنفرد بك .. أشعر
أن لدى الكثير لكى أقوله لك ولكنى عاجز عن التعبير عنه
وسط أولئك المدعوين .

(منى) :

- الأيام ما زالت أمامنا قادمة .

(نبيل) :

- لقد ضاع من عمري الكثير يا (منى) قبل أن أراك .

(منى)

ثم أكن أعتقد أنك رومانسى هكذا .. بالرغم من أنك من
رجال الأعمال .

ضحك قائلا :

- لا تنسى أننى فى البداية .. وهل تظنين أن رجال

الأعمال بلا قلوب ؟

(منى) :

- كلا .. ولكن من يراك وأنت تحضر إلى الشركة لعقد

بعض الاتفاقيات التجارية ، ومراواغتك لرئيس الشركة ،

وتلك الجدية والصرامة المرتسمة على وجهك ، لا يعتقد

أنك عاطفى هكذا .

(نبيل) :

***** ٨١ *****

.. لقد كانت حياتى شاقة بعض الشيء يا (منى) ..
لذلك فقد كنت أختزن عواطفى دائما بداخلى .. حتى رأيتك
فتفجرت مشاعرى نحوك .

(منى) :

- أتحبنى حقًا كل هذا الحب ؟

(نبيل) :

- ستثبت لك الأيام مقدار حبى .

وقام أحد المدعوين بعزف قطعة موسيقية ناعمة فى
حين هتف آخر ، قائلاً :

- أين العريس والعروس ؟ لماذا لا يدعوهم أحدكم للرقص ؟
وابتسم لها (نبيل) قائلاً :

- أسمح لى العروس بهذه الرقصة ؟

مدت له يدها فتناولها فى إحدى يديه ، فى حين وضع
يده الأخرى حول خصرها ، وأخذ يرقصان وسط ابتسامات
وتصفيق المدعوين والمدعوات .

وبينما كان يدور بها راقصاً كانت (منى) تغمض
عينيهما بين الحين والآخر وهى تتخيل أن (مجدى) هو
الذى يراقصها ، وبرغم شعورها بالذنب لهذا التخيل
ومحاولتها مقاومته ، إلا أنها لم تستطع ، فقد كان شبح
(مجدى) يطاردها حتى وهى تراقص زوجها .

وفى ليلة الزفاف ..

فى صباح اليوم التالى توجه الزوجان إلى المحطة
لاستقلال القطار المتجه إلى (الإسكندرية) ، وكان
(نبيل) سعيداً بعروسته غاية السعادة ، فى حين كانت
(منى) ترقب سعادته هذه وهى تقول لنفسها :
- ليتنى مثله .

ووقف (نبيل) يودع عدداً من أصدقائه ، فى حين
انتحلت (منى) جانباً وهى وصديقتها المقربة (فردوس)
التي قبلتها ، قائلة :

- لا تنسى نصيحتى لك .. ألق بالماضى وراء ظهرك ..
إن لك زوجاً طيباً وعطوفاً ، وكما أرى فإنه يهيم بك ، وعليك
ألا تفكرى فى أحد سواه وأن تبنى معه حياتك الجديدة .
قالت لها (منى) :

- سأحاول .. تأكدى أننى سأحاول أن أفعل ذلك .
وقبلتها صديقتها مرة أخرى قبل أن تستقل القطار .
وبينما هى تفعل ذلك لمحت (منى) (مجدى) واقفاً
بالقرب من رصيف المحطة ، وقبل أن تصعد إلى عربة
القطار وجدته يندس بين صفوف الركاب ليقترب منها
وهو يهمس باسمها قائلاً :

(منى) :

نظرت نحو زوجها الذى كان يصافح أصدقاءه قبل
اللقاء بها ، قائلة فى همس وخوف :

- ما الذى جاء بك إلى هنا ؟

(مجدى) :

- جئت لأهنتك بالزواج .. فقد علمت أنك قد تزوجت .

(منى) :

- لم يكن مفروضا أن تأتى إلى هنا مطلقا .. أرجوك
انصرف قبل أن يراك زوجى .

(مجدى) :

- ألهذه الدرجة لا تريد أن ترينى ؟

ولم تجبه (منى) فقد كان زوجها قد اقترب من عربة
القطار ، حيث سارع (مجدى) بالاستدارة والاندساس مرة
أخرى بين الواقفين على الرصيف ، فى حين أحاط (نبيل)
خصر زوجته بذراعه وهو يدخل معها عربة القطار قائلا :

- لماذا لم تجلسى فى مقعدك ؟

أجابته قائلة :

- كنت أنتظر .

واستقرت فوق مقعدها وزوجها يضع الحقائب .
وحاولت أن تنظر من النافذة لكى ترى (مجدى) مرة

***** ٨٤ *****

أخرى .. ولكنها لم تستطع ، إذ سرعان ما جلس (نبيل)
بجوارها وهو يبتسم لها قائلا :

- أخيرا أصبحنا بمفردنا .

ابتسمت بدورها وهى تهز رأسها .

وسألت نفسها :

- أترأه قد رأى (مجدى) أو لاحظ أنه يحادثها ؟

لقد رآه مرة واحدة عندما جاء ليزورها فى الشركة التى
كانت تعمل بها ، وربما نسي ملامحه .

وبينما هى غارقة فى أفكارها وتساؤلاتها وجزعها
لروية (مجدى) المفاجئة .

كان الأخير يتراجع ويختلط بالمسافرين والعائدين من
السفر وهو يراقب تحرك القطار ، وعيناه تحملان نظرة
عجيبة ..

نظرة بلا تفسير .

★ ★ ★

***** ٨٥ *****

٧ - اغفر لقلبي ..

ومر شهر على زواجهما ..
شهر عاشته مع ذلك الرجل الذي شاعت الأقدار أن تضعه
في طريقها ليكون زوجا لها في لحظة يأس وضياع .
كان الصباح مشرقا ووقفت (منى) تودع زوجها قبل
انصرافه إلى العمل ، وهي تراقب تلك النظرة التي لم تنطفئ
في عينيه .

نظرة تنم عن حب حقيقي وصادق .
لقد سألها أمس وهما جالسان معا :
- أسعيدة أنت معي يا (منى) ؟
وأجابته وهي ترسم الابتسامة على وجهها :
- وكيف لا أكون سعيدة وأنت تتفانى في تدليلي على هذا
النحو ؟!

ولكن أهي حقا سعيدة في حياتها مع (نبيل) ؟
كيف لا تكون سعيدة وهي تعيش معه حياة هادئة
مستقرة ؟

وكيف لا تكون سعيدة ، وهو لا يتوانى عن تلبية جميع
طلباتها .. ويحاول دائما أن يثبت لها حبه بشتى الوسائل ؟

***** ٨٦ *****

وأى مصير كان ينتظرها لو لم ترتبط بهذا الرجل ؟
ولكنها مع كل ذلك لابد أن تعترف لنفسها بأنها لم تصل
بعد إلى السعادة التي ترجوها ، وإن كانت تعمل على
ادعائها طوال الوقت ، لقد تعبت وملت من هذا الادعاء
ومن تزييف مشاعرها حتى تبدو أمامه في صورة الزوجة
المحبة المبتهجة بحياتها معه .

وانتاب (منى) إحساس قوى بالملل ورقابة الحياة ..
فهي تقريبا لا تفعل شيئا .. إن لديها خادمة تقوم بكل أعمال
المنزل ، وقد ملت قراءة الكتب ومطالعة الصحف ومشاهدة
التلفزيون وملت الأحاديث التافهة في النوادي .

لم تكن ممن يحبون الراحة المستمرة والخمول ، وهي
التي اعتادت العمل منذ سن مبكرة ، وأحست بحاجتها إلى
ممارسته مرة أخرى .. فقد يقضى هذا على شعورها
بالملل .. والفراغ الذي يسلمها إلى الكثير من الأفكار
والهواجس .. بالإضافة إلى أنه قد ينسيها لبعض الوقت
ذلك الإحساس القاسي بالذنب لاضطرارها إلى تمثيل الحب
والسعادة مع زوجها ، وكانت كلما فكرت فيما قدمه إليها
(نبيل) وما قدمته هي إليه ، ثقل عليها الإحساس بالذنب
تجاد هذا الإنسان الطيب القلب .. المحب .. العطوف .
وعجب كيف لم يفطن إلى عجزها عن حبه بالرغم من كل
ما قدمه وفعله لها ؟

***** ٨٧ *****

ولم تدرك لماذا يسيطر عليها ذلك الإحساس بالضيق
والضجر ؟

فكلما غادر زوجها المنزل إلى عمله أخذت تدور في
الغرف على غير هدى ، وكأنها سجينه طالت أيام سجنها ،
بالرغم من أنها لا تفتقر إلى الحرية .. ولم يحاول (نبيل)
بوصفها أن يقيد من حريتها أو يحاسبها محاسبة الأزواج
الغيورين المتشددين ، ولقد أخبرتها صديقتها (فردوس)
ذات يوم أنها تتمنى لو تزوجت رجلاً مثله .. ففيه جميع
الصفات التي تتمناها الزوجة ، وهي تعرف أنه مثال الزوج
الكامل ، غير أنها تعرف أيضاً أنه لم يتحول بالنسبة لها
حتى الآن إلى الحبيب الذي ترجوه ، وكثيراً ما كانت تعتقد
بأنها لم تتزوج بعد ، وأن (نبيل) ليس سوى صديق وفي
لها ، وكثيراً ما ندمت على أنها قد عرفت معنى الحب
الحقيقي .. وكانت كلما ندمت وتحسرت تذكرت
(مجدى) .. وتتمنى لو أنها لم تقابله مطلقاً في حياتها .
وكانت تقول أحياناً لنفسها : ربما كان هذا العطف الهادئ
الذي تراه من (نبيل) هو الحب بكل معانيه ، إنها لا تدرك .
وظلت تتسائل مراراً وتكراراً عن مغزى قدوم
(مجدى) إلى محطة القطار في ذلك اليوم الذي سافرت فيه
مع (نبيل) إلى (الإسكندرية) ، وإصراره على تهنتتها
***** ٨٨ *****

بزواجها ، وسر تلك النظرة الحزينة المضطربة في عينيه
وهو يودعها .

لقد أحست بأنه أراد أن يقول شيئاً في ذلك اليوم .. ولكنه
عجز وتراجع عن قوله ، ربما لمقابلتها الجافة له .. وربما
لضيق الوقت والخوف من أن يلمحها زوجها وهما
يتحادثان .. وربما لأنه تردد فيما يريد أن يقوله ، وظل
شيء يلح على عقلها بحثاً عن إجابة لهذه التساؤلات .
لقد حرصت على ألا تنظر إلى الخلف وأن تقلل صفحة
الماضى لتتعم بحياتها مع الرجل الذي أحبها عملاً بنصيحة
صديقتها (فردوس) ، ولكنها لم تفلح في ذلك .. وظلت
تكرياتها مع (مجدى) تطاردها .. وصورته في محطة
القطار ماثلة في ذهنها .

وأخيراً أدركت تماماً أن حياة الخمول والراحة التي
تحيها هي التي تثير في نفسها هذه الذكريات التي تحاول
الهروب منها .

وذكرت (منى) لزوجها في المساء ما تعانيه من
الإحساس بالوحدة والخمول ، فابتسم لها في حنان ، قائلاً :
- الكثيرات يحسدنك على حياة كهذه يا (منى) .
(منى) :

- نعم أعرف أن الكثيرات يحبن الحياة على هذا

النحو .. ولكن أنا لا أحب ذلك اللون من الحياة .. إننى أكره
حياة الكسل والخمول هذه .

(نبيل) :

- يمكنك أن تشاركنى الخادمة فى أعباء المنزل وهى
عديدة .

(منى) :

- هذا ليس حلاً .

(نبيل) :

- لماذا لا تذهبين إلى النادي ؟

(منى) :

- لقد مهلت النادي وتلك الأحاديث التافهة التى تدور
فيه .

(نبيل) :

لا تقولى إنك ترغبين فى العودة إلى العمل ؟

(منى) :

- ولم لا .

(نبيل) :

- إننى أحاول أن أجنبك مشاق الحياة .

(منى) :

إن العمل لا يمثل بالنسبة لى أية مشقة .. بل إنه يساعد

***** ٩٠ *****

على التخلص من الرتابة ، ويشعر الإنسان بقيمته فى
الحياة .

(نبيل) :

- برغم أننى من أصحاب الآراء الرجعية بعض الشيء
بالنسبة لهذا الأمر ، وأرى أن مكان المرأة الطبيعي هو فى
منزلها ، وعملها الأساسى هو رعايتها لزوجها وأولادها ،
إلا أننى لا أريد أن أحرمك من شيء ترغبينه .. وما دمت
ترغبين فى العودة إلى ممارسة العمل ... فلتأتى إذن لتعملنى
معى فى مكتبى .

جزعت للفكرة ثم ما لبثت أن استسختفها .. فمعنى أن
تعمل معه هو أن تضطر إلى مرافقته طوال اليوم ، وأن
تضطر بالتالى إلى تمثيل دور الزوجة العاشقة المحبة طوال
الوقت ، وهذا شيء أكثر من احتمالها .. فيكفيها
اضطلاعها بهذا الدور خلال الساعات التى يقضيها معها فى
المنزل وما يسببه لها هذا من إحساس بالذنب ، وليست
بحاجة إلى ساعات أكثر تقضيها تحت وطأة هذا الإحساس .
وقالت له محاولة التخلص من هذا المأزق ، وهى ترسم
ابتسامة باهتة على شفثيها :

- إن وجودنا معاً طوال الوقت قد يقلل اشتياق كل منا
للآخر ويؤدى إلى فتور عواطفنا ..

***** ٩١ *****

قال ونظرة حب تطل من عينيه :

- إننى أشواق إليك.. يا (منى) .. وعاطفتى نحوك
لا تعرف الفتور .

قالت :

- صدقتى من الأفضل للزوجين ألا يكونا معا طوال
الوقت حتى تتجدد عاطفتهما دائما .. لقد قرأت عن ذلك فى
إحدى المجلات التى تتحدث عن العلاقات الزوجية .

(نبيل) :

- لا تقولى إنك تريد أن تعملى كسكرتيرة فى مكان
آخر .. فليس من المعقول أن يكون زوجك رجل أعمال ..
حتى لو كان رجل أعمال مبتدئا ويسمح لزوجته بأن تعمل
سكرتيرة لدى إحدى الشركات أو المؤسسات .. أو فى
وظيفة بسيطة لا تلائم وضعنا الاجتماعى .

(منى) :

- إننى أفكر فى دراسة الكمبيوتر أولا .. فالكمبيوتر
من مقومات العصر الحديث .. وهذه الدراسة ستعوض
مؤهلى المتوسط وتوفر لى وظيفة مرموقة تتناسب مع
مركزنا الاجتماعى .

وربما أتمكنى فى هذه الحالة أن أشاركك عملك إذا
ما أمتنى تحقيق فائدة ما لك .. ولكن بعيدا عن دور

***** ٩٢ *****

الزوجة السكرتيرة حتى لا يجعلنا ذلك متقاربين طوال
الوقت .

لقد قرأت إعلانا لعمل دورات تدريبية على تعليم
الكمبيوتر بأحد المراكز المتخصصة ومدة الدراسة لكل
دورة ستة أشهر ، وأنا أرغب فى الالتحاق بهذا المركز .
صمت برهة قبل أن يقول :

- كما ترغبين يا حبيبتى .

(منى) :

- أشكرك يا حبيبى .

نظر إليها بعمق قائلا :

- حقا يا (منى) ؟

(منى) :

- حقا .. ماذا ؟

(نبيل) :

- هل تحبيننى .. حقا ؟

ارتبكت أمام نظراته المتفحصة والتشكك الواضح فى
سؤاله قائلة :

- إننى لعمري تزوجتك ؟

(نبيل) :

- لا أدري .. أحيانا أشعر وكأنك نادمة على هذا الزواج .

***** ٩٣ *****

ازداد ارتياكها وهي تقول :

- كيف تشك في حبي لك ؟ وما الذي يجعلني نادمة على زوج اخترته بملء إرادتي ، ولم أرى منه (لاكل حب وتقدير ؟
مر بيده على وجنتها في نعومة وهو يبتسم لها قائلا :
- (إنني سعيد لأنني أسمع منك هذا .. ولكن إذا شعرت يوما ما يا (منى) بأنك لا ترغبين في الاستمرار في الحياة معي ، وأن زواجنا قد أصبح بمثابة قيد لك .. فأرجو أن تخبريني بذلك .. وتأكدى أنني لن أجبرك على الاستمرار في حياة لا ترضيها ، ولن أسمح بأن يكون زواجنا أغلالا تقيد يديك .

وأحست بالقلق .

ترى هل أحس بفتور عاطفتها نحوه ؟ وهل أدرك حقيقة عجزها عن أن تبادله حبه برغم محاولتها المستمرة في إتقان تمثيل هذا الحب الوهمي ؟

وهل تبين له أن رغبتها في الالتحاق بعمل ما أو دراسة ما ، ليست سوى محاولة منها للهروب من ذلك السأم والفتور الذي يخيم على علاقتها به ؟
هل فعل هذا ؟ ..

هل ؟

★ ★ ★

***** ٩٤ *****

٨ - دعنى و ذكرياتى ..

انتظمت (منى) في دراسة (الكومبيوتر) بعد موافقة (نبيل) على التحاقها بالمعهد المتخصص في هذه الدراسة .

وبرغم أن الدراسة لم تنسها تماما جراح حبيها التي لم تتدمل ، ومعاناتها مع زوج تقدره ولا تستطيع أن تهيه قلبها ، برغم كل ما وهبه لها من حب وأمان واستقرار .. إلا أنها أسهمت إلى حد كبير في التخفيف من معاناتها ، وشغلها بدراسة جادة تأخذ الكثير من تركيزها واهتمامها .
وقضلا عن ذلك فإن الدراسة جعلتها تشعر بأهميتها بعد أن تسببت حياة الكسل والخمول في إحساسها بالضجر وببفاهة الحياة التي تحياها .

وعقدت العزم على أن تستفيد من هذه الدراسة بعد انتهائها ، وأن تمارس عملا يتلاءم مع ما تتعلمه في هذا المعهد .. خاصة وانها استطاعت بذكاائها التوافق سريعا مع الدراسة ، وكان زوجها يوصلها كل يوم بسيارته إلى المعهد ، ثم يتوجه إلى عمله حيث تعود قبله بعدة ساعات تختلف حسب ظروف عمله .

***** ٩٥ *****

وبينما كانت متجهة ذات يوم إلى قاعة الدراسة بالمعهد ، إذا بها تقف جامدة في مكانها وقد فطرت فاهها ..
 لقد كان ذلك الشخص الواقف على بعد عدة خطوات منها
 ويطل إليها النظر شخصاً تعرفه جيداً .. بل إن له مكاناً
 محظوراً في قلبها لم تفلح الأيام و الجراح في أن تمحوه .
 كان ذلك الشخص هو (مجدى) .. الحبيب الفاجر .
 وخطا (مجدى) نحوها وعيناه تتطلعان إلى وجهها
 قائلاً بصوت هامس يحمل الكثير من الشوق :
 - صباح الخير يا (منى) .

مرت برهة من الوقت وهي تحديق في وجهه و انفعالات
 مختلفة تتوارد عليها لقد فاجأتها رؤيته في البداية
 فأصابتها بحالة من الذهول .. ثم ما لبثت أن تحولت
 المفاجأة إلى شوق جارف ، جاهدت لكي تتحكم فيه ،
 وكأنها لم تلق من هذا الرجل أى غدر في يوم من الأيام .
 وأحست بقلبها يخلق في قوة حتى أنها خشيت أن يسمع
 دقاته ورددت لنفسها قائلة : إنها يجب أن تتجلد وأن تثبت
 له أنه لم يعد بخطر لها على بال ، و سألها هو ، قائلاً :
 - كيف حالك ؟

جاهدت لكي تبدو متماسكة ، وهي تقول :

***** ٩٦ *****

- على خير ما يرام .
 (مجدى) :

- هل أنت سعيدة في زواجك ؟
 ألقت نظرة سريعة على أصابعه لكي تتأكد من عدم
 ارتباطه بغيرها - فلم تر ما يدل على ذلك .
 - نعم .. إننى سعيدة للغاية .
 (مجدى) :

الحمد لله .. هذا يطمئننى عليك .
 استجمعت شجاعته لتسأله قائلة :
 - ما الذى أتى بك إلى هنا ؟
 (مجدى) :

- لقد التحقت بالدراسة في هذا المعهد .. فقد توسعت
 أعمالى ، والكومبيوتر الآن هام للغاية بالنسبة للعصر الذى
 نحياه .. وأنا لا أحب أن أتخلف عن العصر .. ولا أكتفى
 بالاعتماد على المتخصصين في هذا الشأن .. بل أحب أن
 أكون قائماً على الأقل طبيعة العمل الذى يديره أولئك الذين
 يعملون تحت إمرتى .
 (منى) :

- إنك تتحدث الآن بلغة رجال الأعمال .. وهذا يعنى أنك
 قد استطعت تنمية الثروة التى آلت إليك من عمك جيداً .

***** ٩٧ *****

نظر إليها ملياً وهو يقول :

- صدقيني الثروة لم تجلب لي السعادة التي تتخيليتها ..
بل إنى أحياناً كنت أفضل لو استمرت حياتي على ما كانت
عليه من قبل أن تتول لي تلك الثروة .
قالت ساخرة :

- ما أسهل أن تقول ذلك بعد أن أصبحت ثرياً بالفعل ..
وإن كنت أتمنى لو كنت أكثر صراحة ، وأخبرتني عن مدى
أهمية هذا المال الذي هبط عليك من السماء دون توقع ،
فهذا على الأقل كان سيرضيني بعض الشيء ، لأنه
سيشعرنى بأن تخليك عني من أجل هذا المال ، كان يساوى
هذه الأهمية .

تغيرت ملامحه ، وهو يقول لها بلهجة جادة يبدو فيها
الكثير من الصدق :

- إننى لم أتخل عنك من أجل المال يا (منى) .. وإياك
أن تصدقى ذلك .

حاولت أن تتصنع اللامبالاة وهي تقول :

- على كل هذا شيء فات أوانه .. ولكن لا تقل لي إن
التحاقك بنفس المعهد الذى التحقت به لدراسة الكمبيوتر ،
جاء من قبيل المصادفة ، بالرغم من المبررات التى سقتها .
صمت برهة وهو منكس الرأس قبل أن يقول :

***** ٩٨ *****

- فى الحقيقة ، لا أنكر أننى قد كذبت عليك فى هذا الشأن .
لقد كنت أتتبع اخبارك ، وأشعر بشوق جارف للتحديث
إليك ومقابلتك ، وعندما علمت بأنك التحقت بهذا المعهد
بذلت كل جهدى لكى ألتحق به و أكون معك .
قالت محتجة :

- أعتقد أنك نسيت أننى الآن امرأة متزوجة .. وليس
من حقك أن تقول شيئاً كهذا .. كما أنه لا يحق لى أن أسمع
منك أو من سواك .
(مجدى) :

- أنا أسف .. ولكنك أردت أن أقول لك الحقيقة ، ولم
أشأ أن أكذب عليك .

قالت وهي تهم بالابتعاد عنه :

- بعد إذنك .. المحاضرة بدأت .

نظر (مجدى) إلى باب القاعة قائلاً :

- لقد أغلق باب القاعة والمحاضرة بدأت منذ عدة
دقائق ، وهم لا يسمحون بالدخول بعد بدئها .. عليك
بانتظار المحاضرة القادمة بعد ساعة .

تلفتت حولها حائرة .. لا تعرف كيف تتصرف . هل
تبقى معه حتى انتهاء الساعة المخصصة للمحاضرة ؟ أم
تطلب منه أن ينصرف ويتركها بمفردها ؟

***** ٩٩ *****

هل تنصرف وتعود إلى منزلها دون انتظار بقية
المحاضرات ؟

ويبدو أنه أحس بحيرتها .. فقال :

- أنا أسف لأننى تسببت فى تعطيلك عن المحاضرة .
ظلت واقفة فى مكانها دون أن تجيبه بشيء ، ودون أن
تحاول النظر إليه ، برغم أنها أحست به يحدق فى وجهها ،
وسألها قائلاً :

- أتريدى منى أن أنصرف ؟

قالت بصوت خافت مرتبك :

- الأفضل أن أنصرف أنا .

(مجدى) :

- لا داعى لذلك .. سأعود إلى عملى على كل حال ..

لقد جئت خصيصاً هذا اليوم لكى أراك والتقى بك ،
وصدقنى أنا نفسى كنت متردداً حائراً بشأن هذا اللقاء ..

لأننا مدرك لوضعك وللظروف التى تغيرت .. ولكن
مشاعرى كانت أقوى منى .

همت بأن تقول فى غضب :

- أين كانت مشاعرك هذه التى تتحدث عنها ؟ وأين
كان هذا الشوق وتلك اللفتة عندما غدرت بى ، وأخبرتني
بأنك غير واثق من حبك لى ؟

***** ١٠٠ *****

ولكنها أحست أنه حتى هذا العتاب لا يحق لها أن تقوله
الآن ، فى ظل الظروف الجديدة التى أصبحت تحيط بها ..
وأنه عليها أن تكتفى بما قالته له من قبل ، من أن أوان
الحب والعتاب قد انتهى ولم يعد له مجال الآن .
ولما لم يجد منها جواباً استدار منصرفاً .
ولكنها استوقفته قائلة :

- من فضلك .

التفت إليها متلهفاً وهو ينصت إليها ، فاستطردت بجفاء :

- على أحدنا أن يترك هذا المعهد .. فليس من المقبول

أن نكون زملاء فيه ، حتى لو لم يتحدث أحدنا إلى الآخر .

تقلصت عضلات وجهه لما فى قولها من قسوة .. ولكنه

تمالك نفسه واسترد هدوءه ، وهو يقول :

- اطمئنى .. لن أعود إلى هذا المعهد مرة أخرى إذا كان

هذا يرضيك .

ثم انصرف سريعاً دون أن ينطق بكلمة أخرى ،

وأسرعت (منى) إلى أول مقعد استطاعت قدماها أن

تقوداها إليه لتتهالك فوقه ، وهى لا تصدق أنها استطاعت

أن تواجهه على هذا النحو ، وأن تتحدث إليه بهذه القسوة

والصلابة اللتين لم تعهدهما فى نفسها .

لقد كان قاسياً للغاية معها ، فى ذلك اليوم الذى شهد نهاية

***** ١٠١ *****

ارتباطهما .. وخلف لها جرحا عجزت عن مداواته ..
ولكنها لم تتعمد أن تحادثه بهذه القسوة والجفاء انتقاما
منه ، أو ردًا على إيلاسه لها ، ولكن لأنها أحست أن هذا
هو ما يتعين عليها أن تفعله ، بعد أن أصبحت زوجة لرجل
آخر .. وهذا هو أيضا ما يفرضه عليها احترامها لنفسها .
ولو أطلقت العنان لعواطفها لما اكتفت بالنسيان والتسامح
فقط ، وإنما لن تجد فرصة لمقاومة حبها الجارف لذلك
الشخص الذى ما زالت تحبه .

ولكن مخاوفها لم تنته بعد ، فظهور (مجدى) على هذا
النحو المفاجئ فى حياتها مرة أخرى ، أيقظ مشاعرهما من
جديد ، وجعلها تحس بضعفها ازاءه .

ترى ما الذى يريده منها الآن ؟ ولماذا عاد للظهور فى
حياتها مرة أخرى بعد أن قرر الاختفاء دون مقدمات ؟ وما
معنى هذه النبذة العاطفية التى يحادثها بها ، وهو الذى
عاملها بمنتهى الجفاء والقسوة بعد عودته من السفر ؟ ألم
تكن من قبل ملك يديه وطوع بناته ، وهو الذى لفظها دون
ذنب أو جريرة ؟

إذن ما معنى ظهوره الآن فى حياتها ، ومحاولته
التقرب منها من جديد ؟ إلى حد أن يلتحق معها بنفس
المعهد الذى تدرس فيه ، وتتبعه لأخبارها على هذا النحو ؟

***** ١٠٢ *****

أهى بعض بقايا حب وقديم ؟ أم أنه يحاول استعادة
نكريات مضت على حسابها ؟
أم أنه قد أصبح من الأسهل عليه الآن أن يسعى لإقامة
علاقة ما معها ، دون التزام بأى ارتباط ، بعد أن أصبحت
زوجة لآخر ؟

أهى رخيصة فى نظره إلى هذا الحد ؟ يهرب منها لكى
لا يتزوجها ، ثم يسعى إليها بعد أن أصبحت زوجة ؟
وهزت رأسها بقوة وكأنها تنفض عن نفسها هذا التفكير
قائلة :

- كلا .. لا يمكن أن يكون (مجدى) على هذه
الصورة .

ربما كان إنسانا غادرا .. ربما فضل المال عليها ..
ولكن لا يمكن أن تكون فى نظرة بهذا الرخص ، وإلا فإنها
لم تعرف هذا الشخص مطلقا .

أىكون ضميره قد صحا ، واستيقظت مشاعره نحوها
من جديد ؟

عشرات الأسئلة ظلت تدور فى رأسها دون إجابات .
عشرات الأسئلة أسلمتها للحيرة والاضطراب ،
فأغمضت عينيها فى أسى وهى تهتف فى أعماقها :

- تبا لك يا (مجدى) .. لماذا لم ترحل عن حياتى إلى

***** ١٠٣ *****

الأبد ؟ لماذا عدت للظهور في نتيائى من جديد ؟
لماذا أعدت لقلبي أشواقاً .. وحنيناً .. وجراحاً ..
وذكريات أليمه أجاهد لكى أنساها ؟ .. لماذا ؟ .. لماذا ؟
وبقى السؤال معلقاً فى أعماقها ..
بلا جواب .

★ ★ ★



***** ١٠٤ *****

٩ - الاختيار المرير ..

كان أول ما فعلته (منى) عندما حضرت الى المعهد فى
اليوم التالى ، هو أنها أخذت تتلفت حولها بحثاً عن
(مجدى) ، وتمنت لو أنه جاء ولم ينفذ ما طلبته منه بترك
المعهد ، فقد انتابها إحساس بالندم والألم لأنها كانت قاسية
معه أمس ، والألم لأنها قد لا تراه مرة أخرى .
ولكنه لم يأت .. ومرت أسبوع كامل بعد ذلك اليوم الذى
التقت فيه به ، دون أن يفكر فى لقائها مرة أخرى .
وجعلها هذا عصبية وسريعة الانفعال ، وكانت أحياناً
تقول لنفسها : « هذا أفضل » ، وترى أنها تصرف
التصرف الذى يجب أن تتصرفه أية امرأة محترمة ،
وأحياناً أخرى كانت تنثور على نفسها قائلة : بأنها حمقاء
لتصرفها هذا ، وأن هذا الاحترام الذى تدعيه لا يمكن أن
يغير الحقيقة التى تعرفها جيداً ، وهى أنها ما زالت تحب
(مجدى) وتتعذب لفراقه ، وأنه كان يتعين عليها ألا تبعده
عنها .. مهما كانت الأسباب والدوافع .

ولاحظ زوجها عليها ذلك فسألها ذات مساء :

- (منى) .. لماذا أنت متوترة على هذا النحو ؟

***** ١٠٥ *****

قالت وقد تنبّهت إلى حقيقة توترها بالفعل :

- أنا ؟ ما الذى يدعونى إلى التوتر ؟

(نبيل) :

- هذا ما أراه واضحا عليك .

(منى) :

- ربما أكون مرهقة فقط .. هذا كل ما فى الأمر .

(نبيل) :

- هذا وضع طبيعى .. فأنت تقضين وقتا طويلا فى دراستك للكمبيوتر ، ثم تعودين إلى المنزل لتقومى بأعمال كثيرة لا لزوم لها ، ويمتلك أن تكلفى الخادمة بعملها .. كما أننى لاحظت أن ساعات نومك أصبحت قليلة جدا .

لم تشأ أن تخبره بأنها تعتمد إلى إرهاق نفسها فى أعمال المنزل ، لكى تصرف تفكيرها عن التوتر الذى يعتربها ، بسبب أملها الذى يتجدد كل يوم فى رؤية (مجدى) ، ثم لا يلبث أن يتحول إلى إحباط وخيبة أمل لعدم حضوره . وكيف يتسنى لها أن تنام نوما طبيعيا وهى محملة فى نهاية اليوم بهذا الكم من المشاعر المضطربة والمحبطة ؟

واستطرد هو قائلا :

- لو كنت ترغبين فى التوقف عن هذه الدراسة ...

ولكنها قاطعته قائلة :

- بالعكس إنها دراسة شيقة ولقد بدأت أحبها .

قال وهو ينظر إلى وجهها بقلق :

- كما تحبين ، ولكننى فقط لا أريد أن يكون ذلك على

حساب صحتك وراحتك .

وفى اليوم التالى غادرت (منى) المعهد وهى محملة بنفس مشاعر اليأس والإحباط لعدم رؤيتها (لمجدى) .. وأحست بكراهية عودتها للمنزل - والرغبة فى السير على قدميها .

وبعد أن سارت عدة أمتار على قدميها ، فوجئت بسيارة تتوقف بجوارها ، وصوت يهتف من داخلها قائلا :

- (منى) .

نظرت نحو صاحب الصوت لتجد أنه (مجدى) :

وهذه المرة لم تستطع أن تمثل الصلابة واللامبالاة ، فقد بدت الفرحة على وجهها وهى تراه يغادر السيارة متجها نحوها ، واقترب منها ، قائلا :

- أسف يا (منى) .. لم أستطع أن أمنع نفسى .. كان لابد أن أراك .

لم تدر ماذا تقول فقد وقفت أمامه مضطربة كما حدث فى المرة السابقة ومشاعرها مختلفة تنازعها ، وهمس لها قائلا :

- (منى) .. لقد قلت لى فى ذلك اليوم الذى افترقنا فيه ، انك لن تكرهينى .

قالت وهى تحاول أن تخفى شوقها إليه :

- إتنى لا أكرهك .. ولكن ما زلت لا أفهم لماذا فعلت ما فعلته معى بعد .. بعد ما كان يجمع بيننا .
أطرق قائلاً :

- سيأتى يوم تعرفين فيه الحقيقة .. ولكن حتى يأتى ذلك اليوم أريد أن أتأكد أنك قد غفرت لى .

قالت بصوت مستسلم :

- فليغفر الله لنا جميعاً .. نعم .. لماذا لا ننسى ما حدث ونكون صديقين ؟

كانت تخفى بذلك رغبتها فى إيجاد صلة ما تربطها به .
وردد ، قائلاً :

- صديقين ؟

(منى) :

- نعم .. ألم نكن صديقين قبل تلك الرابطة العاطفية التى جمعت بيننا يوماً ما .

(مجدى) :

- وهل من اليسير أن يتحول الحب إلى صداقة ؟

(منى) :

- ولم لا ؟ .. لقد تألمت فى البداية وبكيت عدة أيام ثم انتهى الأمر .

(مجدى) :

- ولكن ظننت عندما التقينا فى المعهد أنك .. أنك ..
اصطنعت ابتسامة على وجهها قائلة :

- إتنى ما زلت أحبك .. ولذلك أريد إبعادك عن حياتى حتى لا أضعف إزاء هذا الحب .. خاصة بعد أن أصبحت امرأة متزوجة أليس كذلك ؟

(مجدى) :

- نعم .

(منى) :

- أنا أيضاً ظننت ذلك .. ولكن فكرت فى الأمر ملياً .. ولكنى .. ولكن ... ولم تستطع الاستمرار فى التمثيل أكثر من ذلك .. إذ سرعان ما اختنقت الدموع فى عينيها وهى تتنحب قائلة :

- تبتاً لك لماذا عدت ؟ إتنى لا أستطيع أن ألقاك مرة أخرى ، ولا أستطيع الابتعاد عنك بعد أن عدت للظهور فى حياتى .. لقد أفسدت على حياتى ، وسببت لى الكثير من الألم ، منذ هذا اليوم الذى التقيت بك فيه فى المعهد .. وبعد أن بدأت حياتى تستقر .

(مجدى) :

- أنا آسف من أجل ذلك ... وأنا أقدر وضعك الآن
كزوجة وربة بيت .. ولكن صدقيني لم أستطع أن أمنع
نفسى من أن ألقاك وأتحدث إليك ، برغم أننى حاولت كثيرا
أن يكون لقاء المعهد بيننا هو اللقاء الأخير .

قالت ، وفى صوتها رنة ضعف :

- وما الحل ؟

(مجدى) :

- الحل هو ما قلبه الآن .. أن نحول ما بيننا إلى صداقة
إذا أمكننا ذلك ، كوسيلة نستطيع بها أن نطمئن على
بعضنا ، وأن يلتقى كل منا بالآخر إذا ما سمحت الظروف .
قالت بسخرية :

- ولم لا تقول إنها خديعة نحتال بها على عواطفنا ؟
أنت نفسك قلت إنه ليس من اليسير أن يتحول الحب إلى
صداقة .

أطرفت وهى تردف قائلة :

- وأنا أعرف ذلك جيدا .

قال لها (مجدى) متألما :

- ما أقسى ما فعلناه بأنفسنا !

نظرت إليه وفى عينيها نظرة اتهام قائلة :

***** ١١٠ *****

- ما فعلته أنت ، فأنا لم أرتكب فى حقك أى جرم ،
وكننت على العهد الذى بيننا حتى اللحظة الأخيرة .

قال وهو يسير بجوارها :

- (منى) ...

قاطعته قائلة :

- إننى لا أطلب منك اعتذرا جديدا أو تبريرا ، ولم أعد
راغبة فى العتاب ، المشكلة هى .. هى ...
وصمتت يرهاة من الوقت قبل أن تقول بخجل واعتراف
بالضعف :

- أننى ما زلت أحبك .

وعاد ليحاول أن يحدثها قائلا :

- (منى) :

ولكنها قاطعتة من جديد ، قائلة :

- لا تقل شيئا .. إننى أشعر بالخجل من أجل الاعتراف
بذلك ، فلا يحق لى كزوجة تحمل اسم رجل آخر لم تلق منه
إلا كل حب واحترام وتقدير ، أن أقول شيئا كهذا .
ولكن إخفاء الحقيقة لن يغيرها ، مهما أطلقنا عليها من
تسميات أخرى كالصداقة أو المودة أو ما شابه ذلك .
لقد أردت أن تعرف هذه الحقيقة بالرغم من كل شيء
حتى ترأف بى .

***** ١١١ *****

(مجدى) :

- أرا أف بك ؟

(منى) :

- نعم أريد أن تكون هذه المرة رحيما بى بعد ما عرفتته
عن حقيقة مشاعرى ، وتجعل لقاءنا هذا هو اللقاء الأخير ..
فأنا لا أريد أن أكون زوجة خالنة بأى حال من الأحوال .
(مجدى) :

- ولكننا لن نرتكب إثما .. كل ما طلبته هو أن نلتقى
ونتحدث .

(منى) :

- إن مجرد لقاءنا بعد خيانة واثما .

(مجدى) :

- (منى) .. أرجوك لا تعذبينى وتعذبنى نفسك -
لا تحرمينا تماما من مجرد لقاء برىء .
قالت متألمة :

- أرجوك أنت - قدر موقفى .. لقد أصبحت شابا ثريا
ومرموقا .. وأية فتاة تتمناك .. فلتتزوج وتنسنى ..
وليبقى حبنا ذكرى من الماضى .
(مجدى) :

- إذا استطعت أنت أن تنسينى أستطيع أنا أيضا أن

***** ١١٢ *****

أنساك . إن الماضى ما زال يعيش بداخلنا يا (منى) .
لم تستطع الأيام ولا زواجك من آخر .. ولا الثراء الذى
حصلت عليه أن يغير منه شيئا .
(منى) :

- ولكن الظروف بالنسبة لى قد تغيرت .. وهناك
شخص أحببى .. وتزوجنى ، ووقف الى جوارى فى أحلك
لحظات حياتى .. ولا يمكننى أن أصدمه فى مشاعره ،
أو يكون جزاؤه منى الخيانة .

هل تعرف ماذا حدث لى خلال الأيام الماضية ؟ .. لقد
كنت أتلقت حولى كالمجنونة بحثا عنك ، كنت مشتاقة
لرؤيتك .. وكنت أتالم من أجل اشتياقى هذا ، كنت أتمنى
أن ألتقى بك مرة أخرى .. وكنت أخاف أن يحدث هذا ، كنت
حائرة ومتريدة ومضطربة بين مشاعر شتى .. مما أثر
على أعصابى وأصابنى بالتوتر والعصبية .. وقد لاحظ
زوجى ذلك ، كل ذلك أحدثه لقائى بك فى المعهد .. أتدرى
ما الذى يمكن أن يصيب حياتى كلها لو تجدد لقاءنا ؟
صمت (مجدى) دون أن يجيبها .. وقد أحس بحقيقة
معاناتها ، فى حين استطردت قائلة :

- من الأفضل يا (مجدى) أن يبتعد كل منا عن الآخر ،
وأن يقنع بما منحته له الحياة .

***** ١١٣ *****

لقد كنت أتمنى أن أراك .. بل أتلهف على ذلك .. ولكنى
الآن أفضّل أن أتحمّل مرارة فراقك وأنت بعيد عني ، على
مشاعر الندم التي يمكن أن أحسها كلما التقيت بك .. وفقدى
لاحترامى لنفسى .

(مجدى) :

- سأبتعد عنك يا (منى) .. ما دامت هذه هي
رغبتك .. سأفعل ذلك من أجلك حتى تنعمى بحياتك ..
سأحاول أن أكون أكثر قسوة على نفسى هذه المرة .. ولكن
تأكدي أنه لن تكون فى حياتى سواك .
وصافحها قائلاً :

- وداعاً يا (منى) .

ارتجفت يدها بين يديه ، وقد احتفظ بها لبرهة من
الوقت قبل أن يحررها من أصابعه .
ثم استدار عائداً إلى سيارته .

وبرغم الارتجافة التى أحست بها (منى) تسرى فى كل
كيانها .. إلا أنها حاولت أن تكون أكثر صلابة هذه المرة ،
واستطاعت أن تخنق العبرات فى عينيها ، وأن ترقب رحيله
دون بكاء أو تحيب ، برغم أن شيئاً فى أعماقها كان يصرخ
متألماً لرحيله ، ويناديه أن يعود .. ولكنها لم تستجب .

لقد اختارت أن تكون الزوجة الوفية المخلصة ، بعد أن

***** ١١٤ *****

عجزت عن أن تكون الزوجة المحبة .

اختارت أن تكون الزوجة الوفية عن أن تكون الحبيبة
الخائنة ، واستمرت فى سيرها عائدة إلى منزلها ، وهى
تقسم فى أعماقها على الحفاظ على هذا الاختيار ..
والى الأبد .

★ ★ ★



***** ١١٥ *****

١٠ - قليل من الحب ..

جلست (منى) أمام جهاز التلفزيون شاردة بعيدة كل البعد عما يدور على شاشته من أحداث .. وقد شغلها التفكير فيما دار بينها وبين (مجدى) أمس من حديث . وبينما هي جالسة هكذا ، دخل (نبيل) مشرق الوجه حاملاً في يده بعض اللقائف .. وهو يناديها قائلاً :
- (منى) .. الحمد لله على أننى وجدتك - فقد كنت أرغب فى أن تكونى فى استقبالى .

نهضت من مقعدها وهي تبسم قائلة :
- يبدو أنك تحمل أخباراً سعيدة .

(نبيل) :

- نعم ولن أقولها إلا بعد أن أقبك .

وانحنى على وجنتيها ليقبلها قائلاً :

- لقد استطعت اليوم أن أنجز صفقة تجارية ممتازة
ستقلنا نقلة كبيرة ، وتجعلنى رجل أعمال حقيقياً .

تهلل وجه (منى) وهي تقول :

- مبروك يا حبيبى .

***** ١١٦ *****

قدم لها اللقائف التى يحملها قائلاً :

- لقد أحضرت لك بعض الهدايا بهذه المناسبة
السعيدة .. إنها مجرد هدايا بسيطة ، أما الهدايا الحقيقية
فسوف تأتى فيما بعد .
سأشتري لك سيارة خاصة بك ، وسنقطن فى منزل آخر
أكثر اتساعاً ..

(منى) :

- إننى سعيدة من أجلك .. ولكنى أحب هذا المنزل .

(نبيل) :

- إذن سنجرى بعض التعديلات والديكورات على هذا
المنزل . إن لك نصيباً فى هذا النجاح .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- أنا ؟

(نبيل) :

- نعم .. لقد وجدت الاستقرار الذى أنشده ، والزوجة
التي أبحث عنها ، فوفر لى ذلك القدرة على العمل الدعوى ،
وأصبح لدى الحافز لتحقيق المزيد من الطموحات
والنجاح ، وحافزى دائماً هو إيسعادك يا (منى) :

تطلعت إليه قائلة بتأثر :

- إنك تغمرنى بحنان وعطف لا أستحقه يا (نبيل) .

***** ١١٧ *****

قال وعيناه تعبران عن حب حقيقى لم تتطفى جذوته منذ أن تزوجا :

- أنتى أدين لك بسعادتى يا (منى) .

ولم تدبر ماذا تقول له .. لقد اغرورقت عيناه بالدموع تأثرا من قوة عاطفته وهو يطوقها بذراعيه ، مستطرذا :

- لو تعلمين كم أحبك .

وما لبث أن حررها من ذراعيه وقد بدا أنه انتبه لشيء كان غافلا عنه ... إذ قال لها :

- ولكنك لم تذهبي إلى المعهد اليوم ؟

أجابته بصوت خافت :

- لن أذهب إلى المعهد مرة أخرى .

نظر إليها بدهشة قائلا :

- ولكنك كنت متحمسة لدراسة الكمبيوتر .

(منى) :

- لقد مللت هذه الدراسة ، ولم أعد أرغب فى الاستمرار فيها .

ثم نظرت إليه قائلة :

- ألم تكن هذه رغبتك ؟

(نبيل) :

***** ١١٨ *****

- نعم .. لقد كنت أفضل وجودك فى المنزل .. ولكنى أردت أن يكون ذلك وفقا لرغبتك وإرادتك .. ولا أريد أن يكون لى تأثير بهذا الشأن ، حتى لا تقولى إننى حرمتك من شيء تحببته .

(منى) :

- لم تكن دراسة الكمبيوتر سوى وسيلة لقتل الوقت ، والتحرر من السأم والملل الذى بدأ يصيبنى بسبب رتابة الحياة ، واقتيادى لوجودك طوال النهار .

ثم تطلعت إليه قائلة برجاء :

- (نبيل) ألا يمكننا أن نأخذ إجازة قصيرة ، ونذهب إلى أى مكان آخر ؟ فأنا بحاجة ماسة لبعض التغيير .

ابتسم لها (نبيل) قائلا :

- كأنك كنت تقرئين أفكارى .. لقد فكرت فى هذا بالفعل ، وجمت لأعرض عليك أن نأخذ إجازة أسبوعا ونذهب إلى (باريس) .. وخاصة بعد نجاحى فى تلك الصفقة التى حدثت عنها .

وتهلل وجهها قائلة :

- باريس ؟! يالها من مفاجأة .. ومتى نذهب ؟

(نبيل) :

- من الغد لو أردت .

- (منى) :

***** ١١٩ *****

- ليتنا نفعل ذلك .

(نبيل) :

- جهزي حقائبنا إذن ، ولن يمر علينا الغد قبل أن

تكوني في (باريس) .

★ ★ ★

سافرت (منى) مع زوجها إلى باريس ، حيث أخذ
بطوف بها العديد من معالمها السياحية المميزة .. وكذا
متاجرها الراقية ، لبيتاع لها ما تشتهييه نفسها من ملابس
وأدوات زينة .

وكان (نبيل) مسرغاً في إرضاء زوجته ، ويتفنن في
إسعادها وإدخال البهجة على قلبها .

وكانت (منى) قد قررت أن تبذل أقصى جهدها لتتسنى
(مجدى) ، وتمنح نفسها الفرصة لكي تحب زوجها
بالفعل ، فأسرفت هي الأخرى في الإغداق عليه بعواطفها
التي بدأت رويداً .. رويداً تتحول من عواطف تمثيلية إلى
مشاعر حقيقية .. ربما لم تكن في نفس قوة عاطفتها نحو
(مجدى) .. ولكنها كانت صادقة هذه المرة - لقد آلت
على نفسها ألا تكف عن محاولة أن تكون زوجة محبة
لزوج يمنحها كل الحب والعطف والحنان .

توقفت (منى) عن السير بجوار إحدى الحدائق العامة

***** ١٢٠ *****

في (باريس) .. ثم لم تلبث أن تهالكت فوق أحد المقاعد
الخشبية قائلة لزوجها :

- لقد بلغ منى التعب منتهاه .. وأشعر بقدمي وكأنهما
متورمتان .

جلس (نبيل) بجوارها قائلاً :

- أنت التي طلبت أن نسير بدلاً من أن نستقل سيارة
أجرة ، حتى تستمتعي بالآماكن الطبيعية الجميلة هنا .
(منى) :

- نعم .. ولكن يبدو أن انبهارى بجمال الطبيعة هنا
جعلنى لا أشعر بأننى قد سرت ساعات طويلة على قدمي
حتى تورمتا .

(نبيل) :

- المهم .. هل تستمتعين ؟

(منى) :

- غاية الاستمتاع يا (نبيل) .. (باريس) رائعة ،
وأنت جعلتني أزور أماكن عديدة فيها خلال مدة قصيرة .
(نبيل) :

- هذا ما جننا من أجله .. أريد أن ترى أجمل ما في
(باريس) خلال الأسبوع الذى نقضيه هنا .

تأملته قائلة :

- وأنت - ألم تتعب ؟

***** ١٢١ *****

ابتسم قائلاً :

- إننى لا أشعر بالتعب أبداً .. طالما كنت معك
يا (منى) | .

أطلقت ضحكة قصيرة وهى تنظر إليه ، وسألها قائلاً :
- لماذا تضحكين ؟

(منى) :

- من براك تتحدث هكذا لا يمكن أن يصدق أننا زوجان .
(نبيل) :

- وما الذى يجعله لا يصدق ؟

(منى) :

- لأنه لا يوجد زوج يقول لزوجته مثل هذا الكلام .
(نبيل) :

- هذا .. إذا لم يكن الزوج يحب زوجته .
(منى) :

- قليل أيضاً هم الأزواج الذين يستمرون فى حب
زوجاتهم كما تفعل أنت .

(نبيل) :

- ولكن الحقيقة هى أننى أحبك .. ولن أمل من
الاعتراف بذلك .

(منى) :

***** ١٢٢ *****

- ليتك تقول هذا بنفس الصدى الذى تقوله الآن بعد
خمس سنوات أخرى من زواجنا .

(نبيل) :

- لو قدر لنا أن نعيش مائة عام ، فستجديننى أقول لك
نفس الشيء وأنا أبلغ عامى المائة .

(منى) :

- ألا ترى أنك تبالغ فى تصوير عواطفك ؟ أم هى
النزعة الرومانسية التى تغلب عليك يارجل الأعمال
الناجح ؟

(نبيل) :

- إننى لا أقول سوى ما يشعر به قلبى نحوك يا (منى) .
صمتت (منى) برهة وقد بلغ بها التأثير مداه من قوة
مشاعره هذه نحوها ، وسألها قائلاً :

- لماذا أنت صامتة ؟

قالت وفى عينيها نظرة تأثر ، وهى تتوى الاعتراف له
بحقيقة مشاعرها نحوه :

- (نبيل) إننى ...

أسكتها بإشارة من يده قائلاً :

- أعرف .

(منى) :

***** ١٢٣ *****

- ما الذى تعرفه ؟

(نبيل) :

- أنك لا تبادليننى عاطفتى .

(منى) :

- (نبيل) ...

قاطعها مرة أخرى :

- ولكنك على الأقل تحتفظين لى بقدر من الود .. اليس

كذلك ؟

(منى) :

- ولكننى أحبك .. ربما ليس بطريقتك ... ولكننى أريد

منك أن تصدق أننى أحبك .

(نبيل) :

- أنت تحاولين يا (منى) .. تحاولين أن تحبينى .. إننى

أشعر بهذا وأحاول مساعدتك فى النجاح فى هذه المحاولة .

قالت ، وكأنها تسعى لنفى اتهام عنها :

- كلا يا (نبيل) لا تقل هذا .. أنت زوجى وأنا أحبك .

(نبيل) :

- إن كونى زوجك لا يفرض عليك أن تحبينى .. إنه

يفرض عليك طاعتي وحسن معاشرتي والإخلاص لى .. أما

أهواء القلوب فلا سلطان للمرء عليها .

(منى) :

- لماذا لا تريد أن تصدق ؟ ولماذا أنت مصر على أن

تتهمنى بمثل هذا الاتهام ؟ ألا بد لكى تعرف أننى أحبك أن

أرشد كلمات كنتك التى ترددها ، كالحب الذى سيبقى بعد

مائة عام وما شابه ذلك .

(نبيل) :

- إننى لا أتهمك بشيء يا (منى) .. ولم أطالبك بما هو

فوق طاقتك ، كما أننى أصدق أنك تحتفظين لى بالكثير من

الود ، وألنا نتقارب يوماً بعد آخر ، وقد يأتى اليوم الذى

تحبيننى فيه .. ولكننى واثق من أنه لن يكون بنفس القدر

الذى أحبك به ، كما أن الحب ليس عبارات منمقة تقال .. إن

الحب هو أولاً إحساس .. إحساس لا تخطئه العين ولا يخطئه

القلب .. وما كلماتى لك سوى تعبير عن هذا الإحساس .

ولكننى أعود فأقول لك ما سبق أن قلته من قبل ، وهو

أنه مهما كان حبى لك ، فتأكدى أن هذا الحب لن يكون يوماً

من الأيام قيذا عليك يغفل من حريتك إذا ما أردتها .

قالت متبرمة :

- وتقول إنك تبغى سعادتى .. ألا ترى أنك تفسد علينا

تلك الأوقات السعيدة التى نقضيها معاً .

(نبيل) :

- أنا أسف يا حبيبتي فلتنسى ما قلته إذا كان ذلك سيفسد عليك سعادتك .

نهضت (منى) قائلة :

- هيا بنا إذن لنستأنف جولتنا .

نهض بدوره قائلاً :

- ألا يكون من الأفضل أن نستقل الآن سيارة أجرة ما دمت متعبة هكذا ؟

(منى) :

- كلا .. لقد زال التعب ، وأريد أن أستأنف هذه الجولة الرائعة على قدمي .. بعدها نستقل سيارة تذهب بنا إلى الفندق .

(نبيل) :

- كما تريد .

ولكنها كانت أقل تمتعاً بالنزهة هذه المرة - فقد عاودها القلق بسبب ما قاله (نبيل) .

إنه يدرك ضعف عاطفتها نحوه ويحسه ، برغم أنها تبذل أقصى جهدها لتجعله يشعر بغير ذلك ، ولكنه بالرغم من ذلك ما زال محتفظاً بقوة حبه لها .. وعاطفته وحنانه وسخاؤه يزداد نحوها .. دون أن يحاول أن يشعرها بتبرمه من عدم وجود مقابل حقيقى لحبه الكبير هذا .

***** ١٢٦ *****

كم هي مخطئة في حق هذا الإنسان الكريم النبيل .
ولكن الشيء الوحيد الذى يخفف الآن من عذاب ضميرها ، هو أنها بالفعل تحاول أن تسدل ستاراً على الماضى ، وأن تعيش حباً جديداً مع زوجها .. وهو رجل يملك كل الصفات التى تجعلها ، بل وتجعل أية امرأة تحبه .
ربما لم تفلح فى أن تحبه بنفس القدر الذى يحبها به كما قال ، ولكنها تتمنى أن تمنحه من قلبها ومشاعرها ما يستحقه من حب .
تتمنى هذا كثيراً -
كثيراً جداً .

★ ★ ★



***** ١٢٧ *****

١١ - صوت الضمير ..

أقبل (نبيل) على زوجته في مرح قائلاً :

- عندي مفاجأة لك .

ابتسمت قائلة :

- وما هي ؟

اقترب (نبيل) من النافذة المطلة على الشارع قائلاً :

- انظري من النافذة .

وأشار من النافذة إلى سيارة حمراء جديدة قائلاً :

- ما رأيك ؟

هتفت قائلة :

- هل تقصد ...

قاطعها (نبيل) :

- لقد وعدتك أن أهديك سيارة حديثة .

عانقته بامتنان قائلة :

- أنت أعظم زوج في العالم .

(نبيل) :

- هل تحبين أن تجربيها ؟ أعتقد أنه ليس لديك مشكلة ،

فقد علمتك القيادة .

***** ١٢٨ *****

تهلل وجهها وهي تقول :

- إتنى متلهفة لذلك .

(نبيل) :

- حسن .. هيا بنا لتجربيها .

أخذت (منى) تدور بالسيارة حول المنزل ، وهي تبدو

كالطفلة الصغيرة الفرحة بلعبة جديدة أهديت إليها .

وابتهج (نبيل) لسعادتها وهو يقول :

- لقد أصبتي بالدوار .. ألا نستفيد من هذه السيارة

بشكل أفضل ؟

قالت ضاحكة :

- فر طمع يا سيدى .

قال وهو يتظاهر بالعظمة والكبرياء :

- حسن .. اذهبي بي إلى مكتبى الآن على الفور .

توقفت عن العبث قائلة :

- هل أنت عائد إلى مكتبك الآن ؟

(نبيل) :

- نعم .. لدى بعض الأعمال التى يتعين على إنجازها ..

لقد عدت إلى المنزل فقط بمجرد تسلمى السيارة لأفاجئك

بها ، ولأتنى لم أستطع أن أنتظر حتى أعود إلى المنزل فى

نهاية اليوم دون أن أرى هذه الفرحة فى عينيك .

***** ١٢٩ *****

وصمت قليلاً قبل أن يقول :

- إنك لا تعرفين مقدار سعادتي كلما رأيته سعيدة على هذا النحو .

قبلته قبلة سريعة على شفتيه قائلة :

- أشكرك يا (نبيل) على كل ما تفعله من أجلى .

مرر (نبيل) أصابعه بين خصلات شعرها قائلاً :

- حياتي كلها ملك لك يا (منى) .

أحست بالتأثر الشديد ، وهو شعور ينتابها كلما أغدق عليها من حبه وحنانه على هذا النحو ، ولكنها تغلبت على تأثرها قائلة بلهجة مرحة :

- والآن ستري أيها السيد الكريم والزوج العظيم ، أن لديك سائقة ماهرة ستصل بك إلى عملك خلال عشر دقائق فقط .

★ ★ ★

عادت (منى) إلى منزلها بعد أن أوصلت زوجها وهي تتمايل طرباً وفي حالة مرحة ، وقد أحضرت بعض لوازم المنزل معها .

وما إن بدأت في وضع الأشياء التي أحضرتها داخل الثلاجة حتى تعالى رنين جرس التليفون .. وابتسمت وهي تتجه لرفع السماعة واثقة من أن المتحدث هو زوجها ..

***** ١٣٠ *****

فهو لا يمل التحدث إليها عدة مرات خلال اليوم ، كلما سمحت له ظروفه بذلك للاطمئنان عليها .. ولا بد أنه يريد التأكد من عودتها سالمة إلى المنزل ، خاصة بعد أن أبنت بعض التهور خلال قيادتها للسيارة هذا اليوم .

ولكن ما إن رفعت السماعة إلى أنفها حتى أصابها شيء من الاضطراب وتبدلت ملامح وجهها .. فقد كان المتحدث هو (مجدى) ، الذى هتف :

- (منى) .. (منى) .. أنا (مجدى) .. أسمعيني ؟
قالت بوجوم :

- ماذا تريد يا (مجدى) ؟

(مجدى) :

- أريد أن أقابلك .. أريد أن أقابلك بأسرع وقت وبأية وسيلة .

استغربت لهجته .. وهي تقول :

- ألم نتفق في المرة السابقة على ألا نلتقى بعد ذلك ، وأن تكون هي المرة الأخيرة ؟
قال باستعطاف :

- أرجوك يا (منى) .. في المرة السابقة لم تكن هناك كثير من الأمور التي أعرفها الآن قد اتضحت .. وأنا

***** ١٣١ *****

بحاجة ماسة الى توضيحها لك .. وأرجو أن تمنحيني هذه
الفرصة .. لقد حاولت الاتصال بك من قبل ، ولكنى علمت
أنك كنت مسافرة إلى الخارج .

(منى) :

- ما هي تلك الأمور التى تريد أن توضحها ؟

(مجدى) :

- لا أستطيع أن أخبرك فى التليفون .

قالت وهى تحاول أن تكون قوية كما عازمت على ذلك

من قبل :

- ولكنى لا أستطيع أن أقابلك .

(مجدى) :

- أرجوك يا (منى) .. أستحلفك بكل ما كان بيننا من

حب ، دعينا نلتق ونحدث ولو لنصف ساعة فقط .

لم تجد (منى) بداً من الاستسلام لرجائه فأجابته

قائلة :

- متى تريد أن نلتقى ؟

(مجدى) :

- بعد نصف ساعة من الآن .

قالت محتجة :

- بعد نصف ساعة ؟! ولكن هذا مستحيل .. إتنى فى

***** ١٣٢ *****

انتظار عودة زوجى ، فلنؤجل ذلك اللقاء لما بعد .

قال وهو يصبر على طلبه :

- بل بعد نصف ساعة .. فأنا لم أعد أحتمل الانتظار أكثر

من ذلك .

قالت مترددة :

- لو تخبرنى فقط .. ما الذى تريده منى ؟

(مجدى) :

- أريد أن تعرفى الحقيقة كاملة .

(منى) :

- أية حقيقة .

(مجدى) :

- ستعرفين كل شيء عندما نلتقى .. سأكون فى

انتظارك فى نفس المكان الذى اعتدنا أن نتقابل فيه من

قبل .. أتذكرينه يا (منى) ؟

ولم تجبه (منى) . فهذا المكان الذى يتحدث عنه تحمل

له فى نفسها أجمل الذكريات .. ذكريات حبها لـ (مجدى) ..

وله فى نفسها أيضاً انعكاس ذكرى فى حياتها .. ذكرى تنكر

(مجدى) لهذا الحب ، الحب الذى تسعى جاهدة لـ

تنساه .. وتحاول الآن إقناع نفسها بأنها قد أفلحت فى

ذلك .. أو على الأقل فى بداية طريق النسيان .

***** ١٣٣ *****

واستطرد (مجدى) قائلاً :

- المكان الذى شهد وداعنا .

ثم أرى قائلاً :

- انتهى أحدثك الآن من هناك .. وسأكون فى انتظارك .

ووضع سماعة التليفون تاركاً إياها فى حيرة ، وقالت

لنفسها وهى تضع سماعة التليفون بدورها :

- كلا .. لن أذهب .. لقد عاهدت نفسى على ألا ألتقى

به بعد ذلك .

ثم أردفت وهى تحدث نفسها مترددة :

- ولكنه ينتظرنى .. ويأمل فى ذهابى إليه .. لقد رجائى

أن أذهب إليه ، ويبدو أنه بحاجة ماسة لأن يقول لى شيئاً ما .

واستمرت فى تردددها وهى تقول :

- ولكن إذا ذهبت إليه فسوف أضعف أمامه .. وقد لا أجد

فى نفسى الشجاعة مثلما وجدتتها فى المرة السابقة لكى أقاوم

تأثيره على . لو أراد أن يحاول مخاطبة عواطفى مرة

أخرى .. فربما لن أستطيع أن أكون بنفس القوة التى حسمت

بها الأمر معه فى لقائنا الأخير ، فأنا .. فأنا ما زلت ..

أحسب كما لو أن إنسانة أخرى تخاطبها قائلة :

- أنت ماذا ؟ .. قولها .. قولها صريحة .. ما زلت

لحيينه .

تراجعت إلى الوراء فى ذعر وكأنها تخشى هذا الصوت

الذى يحدثها .. ولم يكن سوى صوت ضميرها قائلة :

- كلا .. كلا .

ورد عليها ذلك الصوت من أعماقها :

- بل هذه هى الحقيقة .. فلماذا تخدعين نفسك ؟

قالت لنفسها فى إصرار :

- كلا .. كلا .

ثم هدأت قليلاً وهى تردف قائلة :

- ربما كنت أحبه .. ولكن علاقتنا انتهت .. لقد حسمت

الأمر بينى وبينه .. وعاد صوت ضميرها يخاطبها قائلاً :

- ما دمت ما زلت تحبينه فالأمر لم ينته بعد .. ولا يمكن

أن يكون الأمر قد حسم بينكما - ثم ماذا عن (نبيل) ؟

(نبيل) الرجل الذى يتفانى فى حبك ، ويبذل أقصى وسعه

لإسعادك .

وقالت لنفسها وهى تحاول أن تهون الأمر :

- انتهى لم أرتكب خطأ فى حق (نبيل) .. ولن أفعل أى

شئ يمكن أن يسبب إليه .. كل ما هنالك أن (مجدى)

يريد أن يتحدث فى أمر ما ، وليس هناك ما يمنع من أن

أستمع إليه .

وعادت لتقول وكأنها تؤكد هذا المعنى :

- نعم .. ليس في هذا أى خطأ من جانبي .

عاد صوت ضميرها ليخاطبها قائلاً :

- وهل تستطيعين أن تخبري زوجك بذلك ؟

وقالت وكأنها تتحدى هذا الصوت الذى يورقها :

- كلا .. لن أخبره .. ومع ذلك فسوف أذهب .

★ ★ ★

وجدته جالساً فى نفس المكان الذى اعتادت أن تلتقاه

فيه .. نفس المكان الذى شهد فراقهما .

وما إن رآها مقبلة حتى هب واقفاً ، بينما قالت له بلهجة

تعمدت أن تبدو جافة :

- ها أنا قد جئت .. ماذا تريد يا (مجدى) ؟

قال وقد بدا وجهه شاحباً :

- ألا تجلسين أولاً ؟

قالت وهي تجلس :

- لا أريد أن أتأخر .. بضع دقائق فقط وسوف

أنصرف .

نظر إليها بعتاب قائلاً :

- هل صار لقاوننا مزعجاً إلى هذا الحد ؟

وأحست (منى) أنه يسعى لاستمالتها إليه مرة

أخرى .. فقالت له بجدية :

***** ١٣٦ *****

- لم تخبرنى بعد بالسبب الذى دعاك لأن تطلب مقابلتى

على هذا الوجه من السرعة .

أطرق برأسه قائلاً :

- سأخبرك .

- وبدا يروى ما لديه .

★ ★ ★



***** ١٣٧ *****

١٢ - القلب الحائر ..

عض على شفتيه قائلاً :

- أريد منك أن تعرفي الأسباب التي حملتني على أن أقول لك ما قلته في ذلك اليوم الذي شهد فراقنا .. وفي نفس هذا المكان .

ارتبكت (منى) .. فهي لم تكن تتوقع أن يعود إلى الحديث عن ذكرى ذلك اليوم الأليم في حياتها .. غير أنها تجلست وتظاهرت بعدم الاكتراث قائلة :

- لقد اتفقنا على ألا نتكلم عن الماضي مرة أخرى يا (مجدى) .. أعتقد أننا قد ودعناه وانتهينا منه .
نظر إليها وفي عينيه إصرار قائلاً :

- بالنسبة لى فهذا الماضي لم ينته أبداً .. فما زالت مشاعري تحوك كما هي وحبك لم يبارح قلبي أبداً .
وبرغم خفقان قلبها بشدة لقوله هذا .. إلا أنها حاولت أن توقفه عن الاستمرار في حديثه هذا قائلة :

- (مجدى) .. أرجوك ..

ولكنها قاطعها متوسلاً وهو يقول :

- أرجوك أنت .. دعيني أقل كل ما لدى .. وكل

ما أخفيته عنك وتسبب في هذه الغلطة الفظيعة التي جعلتنا نفترق ، برغم الحب الكبير الذى جمع بيننا . وحاولت أن تخفى فضولها الشديد ، وهي تقول :

- ماذا تريد أن تقول يا (مجدى) ؟

(مجدى) :

- كل ما قلته لك فى ذلك اليوم كان كذباً .

انتفضت كأنما مسها تيار كهربائى وهي تردد كلمته قائلة :

- كذب .

(مجدى) :

- نعم .. لقد كذبت عليك يا (منى) .. لقد سافرت إلى (سوريا) وأنا أحبك ، وعدت منها وأنا أشد حباً لك من دى قبل .. غير أنى سمعت هناك ما أفسد على حياتى ، وبعد أحلامي ، ودفعنى إلى الكذب الذى حرمنى منك .

لقد أخبرنى عمى قبل رحيله عن الدنيا ، أن أبى كان مصاباً بعاهة عقلية اشتدت وطأتها فى العشر سنوات الأخيرة من حياته .. وأنه كان يتعرض على فترات متقاربة لنوبات صرع شديدة فقد على إثر إحداها حياته ، كما أخبرنى أيضاً أن أباه - أى جدى - كان مصاباً بذات العاهة ، وأنه تولى فى مصحة للأمراض العقلية ، وأن لى عمًا آخر هاجر إلى

أسترااليا من سنوات طويلة .. وبرغم أن هذا العم - شأن
عمى الذى كان يعيش فى أستراليا - لم يتعرض للإصابة
بهذه العاهة العقلية .. وكان طبيعياً وسليفاً من الناحية
النفسية إلا أنه عندما تزوج وأنجب جاءت ابنته مريضة
بذات الداء ، ومعنى ذلك يا (منى) أن الخلل العقلى كان
مرصاً وراثياً فى عائلتنا . هذا ما تبينته وأنا فى هذه المرحلة
من العمر ، ولم أكن أعرف عنه شيئاً من قبل لأننى فقدت
أبى وأمى وأنا طفل صغير لا أعلم عن الدنيا شيئاً . ولنفس
هذا السبب رفض عمى أن يتزوج طوال حياته برغم ثرائه ،
واكتفى بالحياة وحيداً فى تلك البلدة التى اختارها مقراً له .
ولم يخبرنى خالى الذى تعهدنى بالتربية والرعاية أى
شئ عن ماضى أبى وجدى .. بل كان دائماً حريصاً على
أن يشيد أمامى به وبذكائه وبأخلاقه ، ورحل عن هذه الدنيا
دون أن أعرف شيئاً عن حقيقة مرض أبى ، أما عمى الذى
سافرت إليه .. فقد أخبرنى أنه يريد أن يخلص ضميره نحوى
من كل شئ قبل أن يفارق الحياة ، وهو يشعر ببنو أجله ،
فأطلعنى على حقيقة مرض أبى ، وعن أنه استغل وصايته
عليه بحكم اختلال قواه العقلية ، فاستولى على إرثه والمال
الذى آل إليه من أمه وهرب إلى (سوريا) دون أن يعرف
أحد شيئاً عنه بعد وفاة أبى مباشرة ، وهناك استطاع أن

يستثمر أمواله إلى جانب أموال أبى ليصبح واحداً من كبار
الأغنياء .. لذا فقد أوصى لى بهذه الثروة ، وقام باتخاذ
بعض الإجراءات القانونية خلال وجودى هناك ، لكى تتول
إلى كاملة من بعده ، معتقداً أنه بذلك يرد لى حقى ويريح
ضميره المثقل قبل وفاته .

وبرغم الثروة التى هبطت على من السماء كما قلت لك
من قبل .. والتى كانت كفيلاً بأن تجعلنى فى أقصى درجات
السعادة ، إلا أننى لم أستقبلها إلا بالحزن والتعاسة .
فقد كان معنى ما سمعته ، وهو أن الجنون متوارث فى
أسرتنا .. أننى لا يمكن أن أخاطر بالزواج منك .
كان يتكلم و (منى) تحدى بوجهه .. واستطرد قائلاً :
- وما أفزع أن يتزوج المرء وهو يعلم أنه سيرزق طفلاً
سوف يموت يوماً مجنوناً .. وما أفزع أن يسعى إلى
الزواج رجل قد تنتابه فى إحدى مراحل عمره عاهة
عقلية .. تؤثر على تفكيره وتوازله .

فقد سمعت من عمى أن أبى كان سليماً تماماً من الناحية
العقلية ، وأن نوبات الصرع والخلل العقلى قد بدأت تنتابه
وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، ثم ما لبثت أن ازدادت
حدة المرض عليه مع تقدمه فى العمر . أجل يا (منى)
لقد خشيت أن يكون مصيرى أو مصير ابنى مثل مصير أبى
وجدى وابنة عمى .

لقد أشققت عليك من الكارثة التي قد أجلبها إليك إذا
ما تزوجتك وحدث ما خشيته .. فاستقر رأيي على أن أنهى
الأمر بيننا ، وأن أدعى بأننى لم أحبك لكى نفرق ،
وتعيشين حياة طبيعية مع رجل آخر .

وشحب وجه (منى) . واهتزت وهى تقول له :

- ولكن .. لماذا ...

قاطعها قائلاً :

- أعرف ما الذى تريدین قوله ؛ تريدین أن تعرفى لماذا
لم أخبرك بالحقيقة ؟ لو كنت قد أخبرتك بالحقيقة يومها ،
لكان ذلك قد زادك إصراراً على التمسك بى .

أنت ستقولين لى لا تحفل بذلك يا (مجدى) . فليس كل
مختل عقلياً يلد مختلاً عقلياً .. وأن على أن أتخلص من هذه
الأوهام والقيها وراء ظهري ، أجل هذا ما خشيته ،
وخشيت أيضاً أن تملنى قلبى اطمئناناً لا أساس له ، ولو كان
الزواج قد تم لعشنا مهددين مروعين .. خوفاً من أن ننجب
طفلة أو طفلاً مجنوناً .. وقد كنت أعلم مدى حبك للأطفال .
كان يتكلم بصوت متهدج حزين .. وقالت له (منى)

بأسى :

- ليتك أخبرتنى بذلك من قبل يا (مجدى) .

وأحست بلوعة وندم لتلك الأفكار السوداء التى انتابتها

***** ١٤٢ *****

عنه واتهامها له بالفدر والخيانة .. وإيثار المال على حبه
لها ، بينما هو يضحى بقلبه ومشاعره حرصاً عليها وعلى
أن تختار لنفسها حياة أفضل دون خوف ولا تهديد فى
المستقبل .. وهذا ما فعلته .. كم كانت حمقاء مندفعة أنانية ،
ولكنه هو أيضاً مخطئ - لقد أخطأ فى حقها لأنه لم يمنحها
الفرصة لكى تختار - وقرر أن يختار النهاية بنفسه .

وتحولت إليه فى غضب قائلة :

- كان يتعين عليك أن تخبرنى بالحقيقة .. لم يكن من
حقك أن تخفى على شينا .. فقد كنا شركاء فى هذا الحب ..
فلماذا لم تجعل لى نصيباً فى التضحية من أجله .

(مجدى) :

- لن أكن لأسمح لك بذلك يا (منى) .

(منى) :

- على الأقل كان يمكننا أن نتزوج دون إنجاب .

(مجدى) :

- ولكن أنا نفسى كنت مهدداً بالجنون .

(منى) :

- هذا هراء ، فلا يمكن أن ينتابك الجنون وأنت فى هذه

السن .

ثم قالت له وقد ازداد صوتها لوعة وألماً :

***** ١٤٣ *****

- على الأقل كنت قد حرمت على نفسى الزواج من آخر
مكتفية بحبك لى .. فليس من العدل أن تبقى أنت طوال
حياتك وحيدا دون زواج .. بينما أنا متزوجة من آخر ،
وأحيا فى ظل حياة طبيعية .. لقد دفعنى إلى هذا الزواج
نقمتى عليك وإحساسى بأنك قد تخليت عنى وغدرت بى
دون أسباب .. أما لو كنت قد علمت بالحقيقة ...

قاطعها وعلى وجهه ملامح الجدية :

- بإمكاننا أن نصلح ما انكسر .. وأن نعيد الأمور إلى
ما كانت عليه ، ثم ضغط على كلماته وهو يستطرد قائلاً :
- إذا ما أردت ذلك حقيقة ، وكنت جادة بشأنه
يا (منى) .

نظرت إليه بدهشة قائلة :

- ماذا تعنى ؟

قال دون أن يتخلى عن حديثه :

- تطلبين الطلاق من زوجك .. ثم .. ثم .. نعم

ما بدأتاه .. أعنى نتوج حبنا بالزواج .

فاجأها قوله .. فظلت تحقق فيه دون أن تتطرق بشيء ،

فى حين اردف هو قائلاً :

- لا تظنى أننى تخليت عن رغبتى فى التضحية من

أجلك ، أو أننى غيرت رأىى بهذا الشأن .. أو أحاول حتى

***** ١٤٤ *****

استغلال مشاعرك، نحوى الآن ، لا يا (منى) .. لست أنا
ذلك الرجل ، ولا أقبل أن أكونه خاصة بالنسبة لك .. إن ما
دفعنى إلى الحديث إليك وكشف الحقيقة التى أخفيتها عنك
الآن ، هو أننى عرفت خلال الأيام الماضية أشياء قلبت كل
شيء رأينا على عقب ، أشياء تجعلنى أستطيع أن أتحدث
إليك الآن دون خوف أو قلق ، وأطالب بما أضعته من
قبل .. أطالب بعودة الإنسانية الوحيدة التى أحببتها .

اننى منذ أن عدت إلى مصر وأنا لم أهدأ .. فبعد الصدمة

التي تلقيتها عن حقيقة الجنون المتوارث فى أسرتى ،

ظللت أبحث عما يؤكد لى ما قاله عمى ، برغم ثقى بما

قاله .. ولكنى كنت فى حاجة إلى الحصول على بعض

التفاصيل . ظللت أنقب فى البلدة التى كنا نعيش فيها قبل

أن يأتى بى خالى إلى مصر ، واهتديت فى النهاية إلى سيدة

عجوز كانت تعمل فى منزلنا - بل إنها تربت فيه تقريبا

وكانت تعد وكأنها إحدى أفرادها .

لقد تنقلت هذه السيدة لخدمة عدد من الأسر بعد وفاة أبى

وأمرى حتى استقر بها المقام فى النهاية فى بلدتها فى

(أسوان) .. سافرت إليها بعد جهد مضمّن من البحث ..

وهناك عرفت منها الحقيقة التى لا يعرفها أحد سواها .

عرفت أن الرجل والسيدة اللذين عشت طوال عمري أعتقد

***** ١٤٥ *****

***** ١٤٤ *****

أنهما أبواى ، لم يكونا كذلك .. وأنتى كنت ابنا لهما بالتبنى .. أجل .. لقد أدرك أبى أو بمعنى أصح الرجل الذى تبناى حقيقة مرضه .. قبل أن تستحفل نتاجه .. وأحس بالأسى من أجل زوجته التى قبلت أن تستمر معه برغم معرفتها بحالته ومعاناتها من أجل ذلك .. خاصة وقد انطلقا على عدم الإنجاب لنفس الأسباب التى دفعتنى إلى عدم الزواج منك .

ولكنه أحس بمدى الحرمان الذى تعانیه زوجته ، وحاجتها الماسة إلى وجود طفل تشبع به حرمانها من الأمومة ، ويخفف عنها حياتها مع رجل مختل عقليا وتتناهى نوبات صرع من أن لآخر .

وصرح الرجل بذلك لأمه .. فاستقر رأيهما على تبنى طفل من أحد العلاجى دون إخبار أحد ثم السفر به إلى منزل الأسرة فى الاسكندرية لمدة تسعة أشهر ، والعودة بعد ذلك إلى البلدة مرة أخرى ومعهما هذا الطفل ، لإيهام الجميع بأن هذا الطفل هو ابنهما الحقيقى ، وأنه تم إنجابه خلال إقامتهما فى الاسكندرية . ولم يعرف بهذه الحقيقة أحد سوى جدتى التى رافقتهما إلى الاسكندرية وتلك السيدة التى كانت تعمل فى خدمة هذه الأسرة ، والتى رافقتهما بدورها ، إذ أرادت الأم أن يبدو هذا الطفل أمام الجميع وكأنه ابنها الحقيقى دون أن يعلم أحد بأمر التبنى .. بل

ربما صدقت هى نفسها ذلك فيما بعد ، وأن الطفل هو ابنها الحقيقى .. من شدة تعلقها به وحبها له .. إذ جاء بمثابة تعويض لها عن حرمانها من الابن والزوج فى آن واحد .. وهكذا عرفت أنتى ابن بالتبنى .. وأن الاسم الذى أحمله ليس هو اسم أبى الحقيقى .. بل الحقيقة هى أنتى جئت من أحد الملاجى لأتربى فى أحضان هذه الأسرة .

شخص غيرى كان يمكن أن يصدمه هذا .. ولكن ربما كنت الإنسان الوحيد الذى أسعده أن يعرف بأنه قد جاء من ملجأ .. فهذا يعنى أنه لم يعد هناك وجود لمخاوفى .. وأن بذرة الجنون التى كنت أظن أنتى أحملها لا وجود لها وأنتى شخص طبيعى وسليم وأستطيع أن أنجب أبناء طبيعيين .. وعندما عرفت ذلك فقلت قررت أن أخبرك بالحقيقة كاملة . صمتت (منى) دون أن تجيبه بشيء .. كانت ما زالت واقعة تحت تأثير تلك الأسرار المجهولة التى فاجأها بها ، وأردف هو قائلاً :

- لقد غضبت منى منذ لحظات .. لأننى لم أصارحك بالحقيقة منذ البداية ولم أدع لك مجالاً للاختيار .
وها أنا قد أطلعتك على كل ما خفى عنك ، ويتعين عليك الآن أن تختارى .
ظلت محتفظة بصمتها وهى مشتتة الفكر .. فالاختيار الآن صعب وقاس .

ان عليها أن تختار بين شخصين ، أحدهما هو حبيبها الذي ظلمته واتهمته بالفدر والخيانة ، في حين أراد هو أن يجنبها الحياة معه ، أو التمسك به تحت مظلة الخوف من مستقبل تعس ، وهو في نفس الوقت الشخص الذي كان حلم حياتها .. والآخر هو زوجها الذي أحبها ووقف معها في أحلك الأوقات ، ليقدم لها الحب والحنان والأمن والاستقرار .. ولم يتوان يوماً ما في سبيل إسعادها ، كما أنه لم يرتكب في حقها خطأ واحداً يدعوها إلى التخلي عنه وتحطيم قلبه ، خاصة وقد بدأ قلبها يتفتح له خلال الأيام الأخيرة .. ياله من اختيار مضمّن قاس .

وأفاقت من أفكارها المتصارعة على صوت (مجدى) وهو يقول لها :

- (منى) .. إن علينا أن نصصح ما ارتكبناه من خطأ .. إننا كنا وما زلنا متحابين .. كل جوارحنا تنطق بذلك .. ولا سبيل أمامنا سوى أن نتزوج .

لقد عرفت أن زوجك رجل كريم الخلق .. وأعتقد أنه لن يقف في سبيل تحقيق رغبتك .. إذا ما طلبت منه الطلاق .

رددت لنفسها هذه الكلمة الأخيرة قائلة :

- الطلاق .. ياله من كلمة قاسية !

***** ١٤٨ *****

نعم إنها تعرف أن (نبيل) لن يقف في سبيل تحقيق رغبتها ، إذا ما طالبت به بأن يطلقها حتى لو كان في ذلك تحطيم لقلبه وجرح قاس لمشاعره ؛ فهو نفسه قد قال لها ذلك أكثر من مرة .. قال لها إنه لن يقف عقبة في سبيل تحررها من الارتباط به إذا ما أرادت ذلك ، وإذا ما أحست يوماً ما بأن حبه لها وزواجه منها قيد يكبل حريتها ومشاعرها ، وكأنه كان يشعر بأن ذلك سيحدث يوماً ما .. وبأنها لا تبادله حباً حقيقياً .

ولكن في الفترة الأخيرة .. أجل في الفترة الأخيرة حدث بينهما شيء ما .. لقد بدأت مشاعرها تتحرك نحوه .. وبدأ قلبها يستجيب له . ربما لم يكن ذلك بنفس قوة حبها لـ (مجدى) والذي سعت لأن تنساه .. ولكن ربما كانت هذه هي البداية ، لقد بدأت تحس بـ (نبيل) .. ليس كرجل كريم وعطوف يمتلئ نحوها حباً وحناناً فقط .. ولكنها أحست بأن قلبها بدأ يخفق له وأن بقى الكثير من خفقاته مرتبطاً بالماضى .

ومرة أخرى أفاقت من أفكارها المبلبلة على صوت (مجدى) وهو يقول :

- (منى) .. لماذا أنت صامتة ؟ لماذا لا تقولين شيئاً ؟

قالت بصوت هامس :

***** ١٤٩ *****

- (مجدى) .. امنحنى وقتنا لكى أفكر .
(مجدى) :

- الأمر ليس بحاجة إلى تفكير .. فكل منا بحاجة ماسة
إلى الآخر .. وعلينا أن نصحح الخطأ الذى أضاع كلا منا
من الآخر .
(منى) :

- ولكن لى زوجا الآن .. وهو يحبنى بكل جوارحه .
(مجدى) :

- وأنت .. هل تحبينه ؟

لأذت بالصمت .. فأعاد السؤال عليها مرة أخرى قائلا :
- أجيبينى .. هل تحبينه ؟

أرأيت .. ها أنت عاجزة عن الإجابة .. إننى أعلم أنك
لا تريدن الإساءة إليه .. وأنتك تقدرينه وتحترمينه ..
ولكن الحب شيء آخر يا (منى) ، وأنا أعرف أنك ما زلت
تحبيننى كما أحبك .. وليس من الصواب أن تبقى مع زوج
لا تحبينه ، وقلبك مع آخر .. يجب أن تطلبى منه الطلاق ..
كما يجب أن نتزوج .

هزت رأسها وهى تقول بانفعال :

- أرجوك يا (مجدى) .. قلت لك إننى بحاجة إلى فرصة
للتفكير ، كل تلك الأشياء التى فاجأتنى بها اليوم أقوى

***** ١٥٠ *****

من احتمالى .. دع لى الفرصة لكى أفكر وأتخذ القرار
الصحيح .

(مجدى) :

- حسن يا (منى) - خذى وقتك فى التفكير وأنا واثق
بأنك ستتهتدين إلى القرار المناسب والذى سيعمل به عليك
قلبك ... واثق تماما .

★ ★ ★



***** ١٥١ *****

١٣ - أنت في وجداني ..

عادت (منى) إلى المنزل لتجد شخصين من الموظفين اللذين يعملون مع زوجها واقفين بالردهة ، ومعهما شخص آخر يتحدث إليهما .

وما إن رأياها حتى اندفع أحدهما نحوها قائلاً :

- (منى) هانم .. الحمد لله .. على أنك جنت الآن .. لقد أحس (نبيل) بك بتعب مفاجئ واضطررنا إلى نقله إلى المنزل واستدعاء الطبيب له .

فزعت (منى) لهذا الخبر المفاجئ ، فاندفعت نحو حجرة زوجها ، لكن أحدهما استوقفها قائلاً :

- لا داعي لكل هذا الانزعاج فقد طمأننا الطبيب .

وتحدث إليها الطبيب قائلاً :

- زوجك يحتاج فقط لبعض الراحة .. فيبدو أنه قد أرهق نفسه كثيراً في العمل مما أثر بعض الشيء على صحته .. ولكنه سيعافى ويعود إلى حالته الطبيعية خلال يوم أو اثنين على الأكثر بعد أن يتناول هذا الدواء .

وقدم لها الروشتة الطبية التي التقطها منها أحد موظفي الشركة قائلاً :

- سأحضر الدواء بنفسى .

ودخلت (منى) إلى حجرة زوجها حيث وجدتته راقدًا على الفراش ، وهو يستقبلها بابتسامة مرحبة قائلاً :

- لا بد أن هؤلاء الأشخاص قد تسببوا في إزعاجك بشأنى ، الأمر لا يستحق هذا القلق الذى أراه فى عينيك .

جلست بجواره على الفراش قائلة :

- لماذا ترهق نفسك فى العمل على هذا النحو يا حبيبى ؟ إنك لا تعرف مدى ما أصابنى من قزع ، عندما وجدت هؤلاء الأشخاص فى الخارج ، وأخبرونى بأنك مريض .

(نبيل) :

- كل ما فى الأمر أننى شعرت ببعض الإرهاق .. ألم يخبرك الطبيب بذلك ؟

(منى) :

- نعم .. وأخبرنى أيضاً أنك بحاجة ماسة لبعض الراحة .

(نبيل) :

- ولكن العملية التجارية التى أتولى أمرها ... قاطعته قائلة ، وهى تضع أصابعها على شفثيه :

- لا حديث عن أية عمليات تجارية الآن .. لديك فى

مكتبك موظفون أكفاء يستطيعون تحمل بعض الأعباء في غيابك .. فصحتك أهم من أي شيء آخر .

قبل أصابعها وهو ينظر إليها بحنان قائلاً :

- هل تهلك صحتي إلى هذا الحد حقاً يا (منى) ؟
قالت معاتبة :

- أهذا سؤال تسأله ؟ بالطبع .. أأست زوجتك ؟

قال بصوت حنون :

- وحببتي أيضاً .

ثم أرفف :

- على كل حال .. لقد عملت لكل شيء حساباً .. فقد

سجلت هذه الشقة باسمك ، وجعلتك شريكة لي في مكتبي ..

كما أنني حررت وثيقة تأمين باسمك أيضاً . فإذا ما تعرضت

لمكروه أو توفيت فسوف أموت مطمئناً عليك ، وعلى أنك

لن تحتاجي لشيء من بعدى .

ارتسم الجزع على وجهها وهي تتراجع برأسها إلى

الخلف قائلة :

- لا أريد أن أسمعك تقول هذا .

ثم ألقت برأسها فوق صدره وهي تردف قائلة :

- أن ما أحتاج إليه في حياتي هو وجودك أنت .. فلا

قيمة لأي شيء بدونك .

***** ١٥٤ *****

كانت صادقة فيما قالت .. لقد أحست بالفزع بالفعل
لمجرد تصورها فكرة رحيله عنها ، وأن تجد نفسها ذات
يوم بدون هذا الرجل في حياتها ، إنها لا تحتل مجرد
الفكرة .. وهذا يعني .. يعني أنها أصبحت تحب هذا الرجل
زوجها .. وأنه لم يعد قيد الزواج فقط هو الذي يلزمها
بالارتباط به .. بل وحبها له أيضاً .

لقد تغفل (نبيل) في مشاعرها ووجدانها دون أن
تدري على مر الأيام ، ولم تكن بحاجة إلا لموقف كهذا
لتبين هذه الحقيقة التي لم تكن هي نفسها تعرفها ، وما إن
تبينت ذلك في أعماقها حتى وجدت نفسها وقد أجهشت
 بالبكاء ، بكاء حار .. اختلطت فيه عبراتها ومشاعرها ،
كانت عبرات حنان جارف ، اجتاحتها فجأة نحو زوجها ،
بعد أن تبينت مدى حبها له وخوفها عليه ، وعبرات فرحة
لتخلصها من حيرتها بعد أن استقرت على الرجل الذي
ستختار .. وقد كانت منذ قليل مبيلة الخاطر معزقة
المشاعر على إثر ما سمعته من (مجدى) :

ورفع | نبيل | وجهها إليه قائلاً :

- (منى | .. لماذا تبكين ؟

ثم قبل جبهتها بحنان وهو يظن أنها تبكي خوفاً عليه :

- لا داعي لكل هذه العبرات الغالية .. فالأمر لا يستحق

كل هذا .

***** ١٥٥ *****

قالت وهي تعانقه :

- (نبيل) .. إننى أحبك .. أحبك كثيرا .

ظل للحظة ينظر إليها وكأنه غير مصدق .. ثم ما لبث أن نطق وجهه بكل ملامح السعادة وهو يحيطها بذراعيه قائلا :

- يا حبيبتي .. إننى لم أسمعك تقولينها هكذا من قبل .
وبالفعل كانت (منى) أكثر صدقا من أية مرة سابقة ،
قالت له إنها تحبه .. لم تكن بحاجة هذه المرة إلى تمثيل
أو ادعاء .. لقد أصبح قلبها خالصا له بعد أن تخلص من
آثار الماضى ..
كلها ..

★ ★ ★

فى إحدى الحفلات التى دعى إليها رجال الأعمال جاءت
(منى) وهى تتأبط ذراع زوجها ، والخرط الاثنان وسط
المدعوين حيث بقيت (منى) قريبة من زوجها فى كل
خطواته حريصة على عدم الابتعاد عنه .

وفجأة تجملت فى مكانها عندما وجدت (مجدى) على
بعد خطوات منها ، وهو يحدق فيها وفى عينيه نظرة
متسائلة ، وأحست باضطراب شديد .. فأخذت تتراجع إلى
الخلف حتى كادت تصطدم بأحد المقاعد خلفها ، وخشيت

***** ١٥٦ *****

أن يلحظ زوجها ذلك .. فنظرت إليه ولكنها وجدت له حسن
حظها منشغلا بالحديث إلى عدد من الأشخاص .

وأدارت ظهرها لـ (مجدى) متجهة إلى أحد أركان
القاعة وهى تتظاهر بتناول بعض المرطبات .. ولكنه لحق
بها ووقف إلى جوارها ليهمس لها قائلا :

- (منى) .. أريد التحدث إليك .

قالت هامسة وهى تنظر إلى زوجها بخوف :

- أرجوك يا (مجدى) .. زوجى معى هنا .

قال بإصرار :

- أعلم ذلك .. ولكن يجب أن نتحدث ، سأسبقك إلى
الشرفة ، وعليك أن تلحقى بى هناك .

لم تجد بدا إزاء إصراره من اللحاق به فى الشرفة حيث
وجدته مستندا إلى سياجها ، وهو ينظر إلى الحديقة الممتدة
أمامه .

فقالت باضطراب :

- ما الذى جعلك تأتى إلى هنا ؟

تحول إليها بغضب قائلا :

- هل نسيت أننى أيضا من رجال الأعمال مثل زوجك ؟
(منى) .. لماذا لم تتصلى بى كما اتفقنا لتخبرينى بما استقر
عليه رأيك ؟ لقد احترمت رغبتك فى منحك فرصة للتفكير

***** ١٥٧ *****

وتدبير الأمر ، ولكنى أعتقد أن الأمر لم يكن يحتاج إلى كل هذا الوقت للتفكير .. فقد مرت ثمانية أيام منذ أن التقينا .

قالت وقد استردت بعض هدونها :

- معك حق .. لقد كنت فى سبيلى للاتصال بك .. ولكنى كنت أبحث عن وسيلة مناسبة لكى أخبرك بما استقر عليه قرارى ، دون أن أجرح مشاعرك أو أتسبب فى إيلامك ..
نظر إليها باضطراب قائلاً :

- هل يعنى هذا أنك ...

قاطعته قائلة :

- نعم يا (مجدى) .. إن أستطيع أن انفصل عن (نبيل) .. ليس لأنه هو الرجل الذى أقدره وأحترمه فقط .. وليس بسبب امتنائى لوقوفه معى فى أحلك لحظات حياتى .. وليس لأنه منحنى الحب والأمان والاستقرار ، ولكن لأننى اكتشفت أننى أحب (نبيل) ولا أستطيع الابتعاد عنه .

قال (مجدى) بأسى :

- ولكن أين ذهب الذى جمع بيننا يا (منى) ؟

(منى) :

- صار جزءاً من الماضى يا (مجدى) .. ذكرى جميلة عشناها فى إحدى مراحل عمرنا .. أما حاضرى ومستقبلى فهو مع زوجى .

ارتسمت ملامح الحزن على وجه (مجدى) وهو يستمع إليها .

وقالت له محاولة أن تخفف من وقع الأمر عليه :

- أرجوك يا (مجدى) لا تنقم على سبب ذلك .. لقد أردت منى أن أختار ، وأردت أن أكون صريحة معك ومع نفسى .. علينا أن نحفظ بالماضى كجزء عزيز من ذكرياتنا ، وعليك أنت أيضاً أن تنظر إلى الحاضر نظرة مختلفة .. فأنت شاب وسيم وثرى ، والحياة ما زالت أمامك مفتوحة ، وستجد ذات يوم فتاة تسعد بها كزوجة وحبيبة ، وتعيش معها الحاضر والمستقبل كما استقرت عليه الأمور مع زوجى .

وفى تلك اللحظة وجدت زوجها مقبلاً نحوها فابتعدت عنه وأسرعت لاستقباله .

وسألها (نبيل) :

- أين كنت ؟ كنت أبحث عنك .

ابتسمت له قائلة :

- كنت أستنشق بعض الهواء .

وتعلقت بذراعه متجهة معه إلى الداخل ، فى حين تابعهما (مجدى) بعينيه وهو يدرك أنه لا مفر من الوداع هذه المرة .. وأنه لم يعد أمامه سوى الانسحاب من حياتها

لتهنأ بحاضرها ومستقبلها مع الزوج الذي تحبه .
أما هو فلا يعرف ما الذي سيكشف له عنه المستقبل ..
ولكنه يعرف جيدا أنه ما زال يحيا حتى الآن في هذا
الماضي ، الذي تريد منه (منى) أن ينساه ، وما زال
مرتبطا بهذا الحب الذي أضاعه من يده ذات يوم .
وغادر (مجدى) الحفل ، فى حين شددت (منى) من
تعلقها بذراع زوجها وهى تراقبه فى أثناء خروجه ..
وكأنها تتمسك باختيارها .. وتصر على بقائها مع الرجل
الذى تزوجته .
والذى أحبته .

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

★ ★ ★

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



أ. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

اللقاء الأخير

عاشت (منى) صراعاً قاسياً مع
نفسها ومشاعرها بين رجل هو جزء
من ماضيها وحلمها القديم، وآخر
أصبح جزءاً من حاضرها الذي تحبها .
وكان عليها في النهاية أن تحسم
هذا الصراع .

